

آزمون حضوری
شماره دوازده



رشته انسانی
پایه دوازدهم

مرورنامه شب آزمون خیلی سبز

نام درس	مؤلف	از صفحه	تا صفحه
ریاضی و آمار	احمد رضا رسولی	۲	۳
علوم و فنون ادبی	زهرا صادقی مالواجردی	۴	۱۰
جامعه شناسی	محمد ابراهیم مازنی	۱۱	۱۴
عربی	آریا ذوقی	۱۵	۱۶
تاریخ	علیرضا کاهیدوند	۱۷	۱۷
جغرافیا	علیرضا کاهیدوند	۱۸	۱۸
فلسفه	مهدی بادامه مه	۱۹	۲۲



ریاضی انسانی

$$a_n = ar^{n-1}$$

جمله n ام a_n

جمله اول a

قدرنسبت دنباله r

$$a_{n+1} = a_n r$$

$$a_n = \frac{1}{3}(2)^{n-1}$$

جمله n ام a_n

جمله اول $\frac{1}{3}$

قدرنسبت دنباله 2

ضابطه کلی:

ضابطه بازگشتی:

دنباله هندسی

مثال:

$$S_n = a \times \frac{1-r^n}{1-r}$$

n جمله اول وقتی قدرمطلق قدرنسبت بزرگتر از 1 :

$$S_n = \frac{a}{1-r}$$

n جمله اول وقتی قدرنسبت بین 0 و 1 :

مجموع جملات

n زوج: $\sqrt[n]{a}$ ریشه n ام a

n فرد: $\sqrt[n]{a}$ ریشه n ام a

ریشه ندارد.

n زوج: $\sqrt[n]{a}$ ریشه n ام a

n فرد: $\sqrt[n]{a}$ ریشه n ام a

ریشه n ام a ($n \in \mathbb{N}$) عدد a

$$a^{\frac{1}{n}} = \sqrt[n]{a}$$

برای هر عدد طبیعی $n \geq 2$ ، توان حقیقی مثبت a

هرگاه $a > 0$ ، برای دو عدد طبیعی m و n ، $a^{\frac{m}{n}} = (a^{\frac{1}{n}})^m = (a^m)^{\frac{1}{n}} \Leftarrow \sqrt[n]{a^m} = a^{\frac{m}{n}}$

نکته

$$a^{\frac{m}{n}} = (\sqrt[n]{a})^m = \sqrt[n]{a^m}$$

نکته

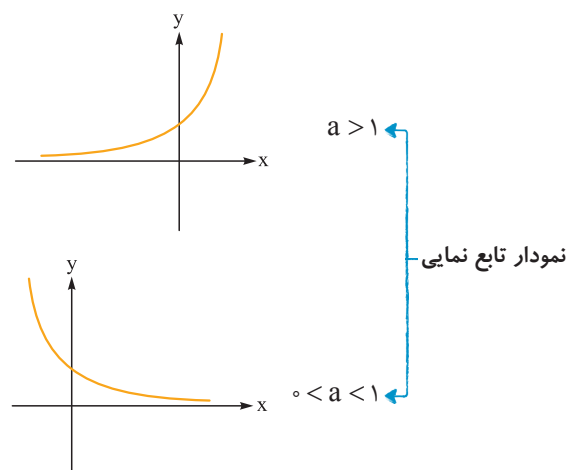
$$\frac{1}{\frac{m}{a^n}} = a^{-\frac{m}{n}}$$

برای m و n عدد حقیقی و a و b اعداد حقیقی مخالف صفر:

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n} \quad \frac{a^m}{a^n} = a^{m-n} \quad a^m \cdot b^m = (ab)^m \quad \frac{a^m}{b^m} = \left(\frac{a}{b}\right)^m \quad (a^m)^n = a^{mn}$$

تابع نمایی

فرم کلی تابع نمایی: $y = a^x$ $a > 0$ و $a \neq 1$



– معادله کلی رشد نمایی –

$$f(t) = c(1+r)^t$$

$f(t)$: مقدار نهایی

c : مقدار اولیه

r : میزان رشد (برحسب اعشار)

t : زمان

– معادله زوال نمایی –

$$f(t) = c(1-r)^t$$

$f(t)$: مقدار نهایی

c : مقدار اولیه

r : میزان نزول (برحسب اعشار)

t : زمان

نمودار موضوعات درس هفتم

دوره معاصر تا قبل از انقلاب

محدوده تاریخی ۱۳۰۴ تا ۱۳۵۷ ه. ش | تجدد و نوگرایی در ابعاد زندگی ایرانیان از جمله شعر و نشر

- (۱) انقلاب مشروطه
- (۲) پایان سلسله قاجار
- (۳) سلطنت رضاشاه

وضعیت عمومی و تاریخی ادبیات پیش از انقلاب	دوره رضاشاه: ایجاد نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گرایش به شعر ترجمه‌ای دوره محمدرضاشاه: ایجاد آزادی‌های نسبی سیاسی و اجتماعی — در آغاز سلطنت — انزای روشنفکران به دلیل سیاست‌های نادرست او — در ادامه سلطنت
---	--

- پیشگامان شعر نو: تقی رفعت، شمس کسمایی، ابوالقاسم لاهوتی، جعفر خامنه‌ای، نیما یوشیج
- شعر معاصر تا قبل از انقلاب
- دوره اول: (از ۱۳۰۴) سلطنت رضاخان تا ۱۳۲۰
 - دوره دوم: از آغاز حکومت محمدرضاشاه تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
 - دوره سوم: از کودتای ۲۸ مرداد تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲
 - دوره چهارم: از ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷

شاعران دوره معاصر

پروین اعتصامی	(محمدحسین بهجت) شهریار	نیما یوشیج (علی اسفندیاری)	مهدی اخوان ثالث
استاد مناظره‌گویی معاصر اوج سخن پروین — قطعه در قصیده — پیرو ناصر خسرو و سعدی	منظومه — حیدربابایه سلام — ترکی آذری در غزل — تأثیر از حافظ	پدر شعر نو فارسی افسانه — بیانیه شعر نو ققنوس — تثبیت جریان نوگرایی	از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی زبان حماسی و باستان‌گرایی آثار — آخر شاهنامه، زمستان، از این اوستا

نثر معاصر تا قبل از انقلاب (اتفاقات مهم سال ۱۳۰۱)

اولین رمان اجتماعی — تهران مخوف — مرتضی مشفق کاظمی
آغاز نثر داستانی — یکی بود یکی نبود (داستان کوتاه) — سید محمدعلی جمال‌زاده
اولین نمایش‌نامه — جعفرخان از فرنگ برگشته — حسن مقدم

- نسل اول: گسترش داستان‌نویسی نوین با: (۱) صادق هدایت: سگ ولگرد / (۲) بزرگ علوی: چشم‌هایش / (۳) صادق چوبک: تنگسیر
- دسته‌بندی نویسندگان این دوره
- نویسندگان سبک تلفیقی: [از آن‌چه خود داشتیم] — جلال آل احمد / سیمین دانشور / تقی مدرسی / محمود اعتمادزاده / غلام‌حسین ساعدی / جمال میرصادقی
 - نویسندگان دوره مقاومت (مبارزات ملی‌شدن صنعت نفت و قیام ۱۳۴۲) — احمد محمود / علی محمد افغانی / هوشنگ گلشیری / امین فقیری

- ویژگی‌های نثر این دوره
- ← (۱) مضمون رایج ← پایداری و مبارزه
 - ← (۲) حاکم‌بودن اضطراب سیاسی در داستان این دوره از بدفرجامی و زندان
 - ← (۳) روی آوردن به داستان کوتاه
 - ← (۴) ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین
 - ← (۵) همدردی با ستم‌کشیدگان دنیا
 - ← (۶) کثرت و زیادی نویسندگان
 - ← (۷) بهره‌گیری از زبان عامیانه
 - ← (۸) ترجمه رمان‌های اروپایی
 - ← (۹) آشنایی با تحقیقات اروپاییان

دوره انقلاب اسلامی

- ایجاد دگرگونی در فضای فرهنگی و هنری جامعه
 - به وجود آمدن فضای تازه در شعر و نثر
 - به کار گرفتن اندیشه و مضامین مذهبی و عرفانی
 - رشد طنز و انتقاد اجتماعی
- محدوده تاریخی از انقلاب ۵۷ به بعد

- تداوم ادبیات (شعر انقلاب) در سه شاخه
- ← (۱) جریان کمال‌یافته و پیشکسوت ← حمید سبزواری، قیصر امین‌پور، گرمارودی، سید حسن حسینی، مردانی
 - ← (۲) ادامه‌دهنده جریان‌های ادبی قبل از انقلاب ← هوشنگ ابتهاج، حسین منزوی، علی‌محمد افغانی و محمود دولت‌آبادی
 - ← (۳) شاخه جوان ادبیات انقلاب ← علی‌رضا قزوه، سلمان هراتی

قالب‌های رایج شعر پس از انقلاب

- نیمایی، غزل، دوبیتی، رباعی، مثنوی / در ادامه ← چهارپاره، قصیده، ترکیب‌بند و ...
- ابتکارات جدید ← غزل - مثنوی.

- نثر انقلاب
- ← دهه شصت
 - ← ادامه روند تکامل طبیعی داستان
 - ← حضور پررنگ داستان کوتاه
 - ← حضور چهره‌های پیشکسوت قبل از انقلاب در نویسندگی ← محمود دولت‌آبادی، احمد محمود، اسماعیل فصیح، هوشنگ گلشیری
 - ← فعالیت مجدد کانون نویسندگان
 - ← ایجاد دو جبهه متفاوت از اهل فرهنگ به دلیل شرایط سیاسی
 - ← دهه هفتاد
 - ← شکوفایی رمان‌نویسی
 - ← نوشتن خاطره‌نویسی و عوالم معنوی دوران جنگ
 - ← رواج نوشتن قطعه ادبی و ادبیات نمایشی
 - ← تلاش جناح دگراندیش به دید جزئی‌نگر



نمودار موضوعات درس هشتم

اختیارات وزنی			
بلندبودن هجای پایان مصراع	آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن	ابدال	قلب
ما ه را مانی ولی کن ماه را U - - - U - - - U - گف تار نیست U - U - نیست نیست - U - هجای پایانی مصراعها چه کوتاه و چه کشیده، بلند به حساب می آید.	با رکن آغازین مصراع اول، یا رکن آغازین مصراع دوم یا رکن آغازین هر دو مصراع بُ ت خُد را بِ شِ گن خا رُ ذ لیل - U U - - U U - - U U فعلاتن فعلاتن فعلن نام و ر شو ب فُ تو و ت جُ خ لیل - U - - U U - - U U فاعلاتن رکن اول مصراع دوم	به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) در میان مصراع، یک هجای بلند (-) به کار می رود. عش ق ت می ور ر م بس - UU - - UU - خی ل ت بس یا ری هست - - - UU -	یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم را در میان مصراع جابه جا کند: تبدیل: U - - - U - و بالعکس: U - - - U -

نمودار موضوعات درس نهم

آرایه ها		
اغراق	ایهام	ایهام تناسب
زیاده روی در توصیف، مدح، ستایش، ذم و نکوهش. اغراق بزرگ نشان دادن معانی کوچک کوچک نشان دادن معانی بزرگ فروریخت چون رود خون از برش (بزرگ نمایی در شدت خونریزی) مناسب ترین آرایه برای اشعار حماسی	دریافت هم زمان چند معنا از یک واژه گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد (۱) رایحه و عطر (۲) آرزو و تمنا لازمه تشخیص ایهام آشنایی با واژه های ایهام ساز و معانی متفاوت آنهاست.	به کاربردن واژه های با حداقل دو معنی که یکی از معانی آن در کلام پذیرفتنی است، اما معنی دیگرش با بعضی از واژه های سخن (شعر یا عبارت) تناسب دارد. چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم در معنی «محبت» مورد نظر در بیت در معنی «خورشید» غیر کاربردی و تناسب با «آفتاب»

فهرستی از واژه های ایهام ساز			
آب: آبرو - مایع نوشیدنی آهنگ: نغمه و صدا - قصد و تصمیم باز: دوباره - وسیع - نوعی پرنده یه: نوعی میوه - بهتر پروانه: نوعی حشره - مجوز تاب: تاب و توان - پیچ	چین: کشور چین - پیچ و شکن خطر: ارزش - حادثه داد: عدل - عطا - فریاد دام: حیوان اهلی - تله روان: جاری - روح و جان	شانه: ابزار آرایشگری - کنف عهد: روزگار - پیمان کام: آرزو - دهان مهر: محبت - خورشید نهاد: قرارداد - سرشت هوا: میل و آرزو - جریان جو	

نمودار درس دهم





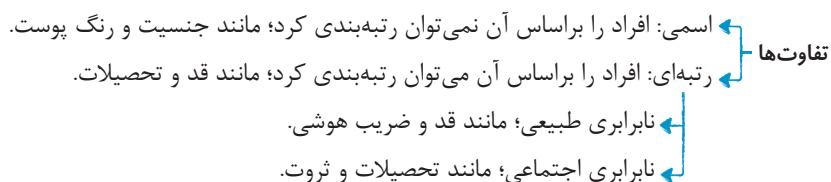
نمودار درس دوازدهم

آرایه‌ها		
اسلوب معادله	حسن آمیزی	حسن تعلیل
ذکر موضوعی در یک مصراع و آوردن مثال و مصداقی برای آن در مصراع دیگر. ● عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود ← موضوع موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود ← مثال روش یافتن اسلوب معادله: (۱) هر مصراع مستقل است و هیچ ارتباط دستوری بین دو مصراع نیست. (۲) می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد. (۳) می‌توان میان مصراع‌ها «همان‌طور که» یا علامت «=» گذاشت. (۴) واژه‌ها یا ترکیب‌های دو مصراع را می‌توان معادل یکدیگر قرار داد. عیب پاکان هویدا می‌شود. ↑ ↑ ↑ موی شیر خالص پیدا می‌شود.	آمیختن دو یا چند حس مختلف با هم: ● خنده شیرین ← خنده ← شنوایی ← شیرین ← چشایی شعر تر ← شعر ← شنوایی ← تر ← لامسه حسن آمیزی به دو شکل به کار می‌رود: (۱) با ترکیب‌سازی از دو امر با درک و دریافت حواس متفاوت: قصه تلخ / بخت سیاه (۲) با فعل و در ساختار جمله: تلخ مگوی از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر.	ذکر دلیل غیرواقعی، اما شاعرانه و هنری برای یک پدیده: ● تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند پدیده ← باران دلیل شاعرانه ← فراق یار حسن تعلیل به دو شکل به کار می‌رود: (۱) با حروف ربط: زیرا، که، از آن و ... (۲) بدون حرف ربط و صرفاً با توجه به معنی و مفهوم

– درس ۶: قدرت اجتماعی –

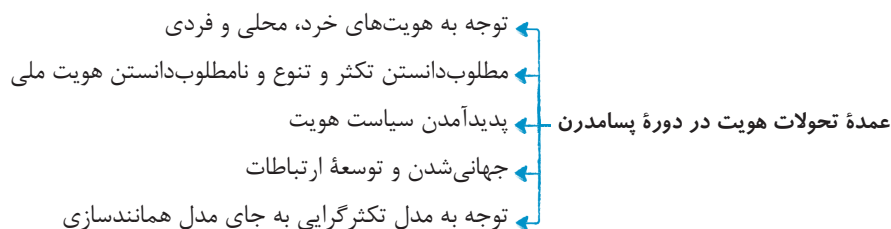
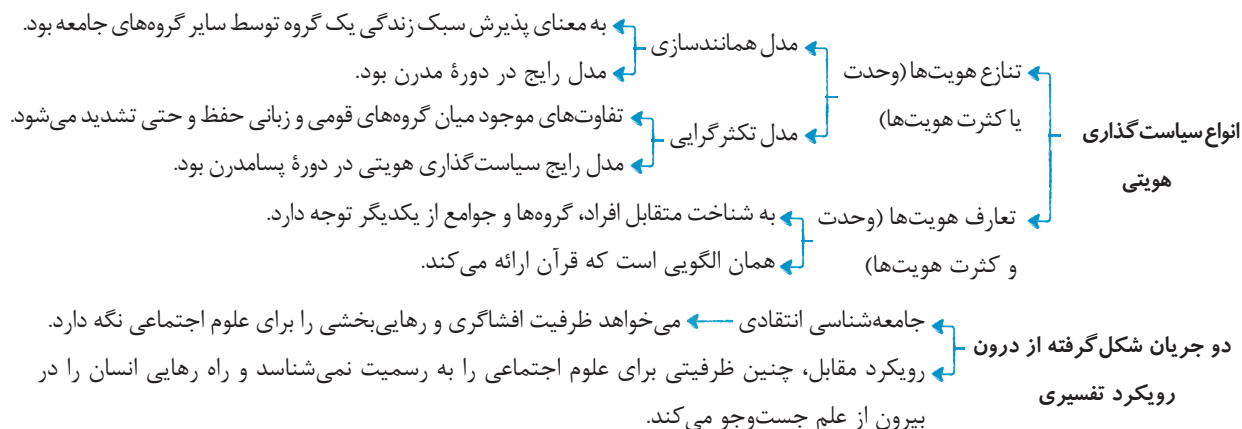


– درس ۷: نابرابری اجتماعی –

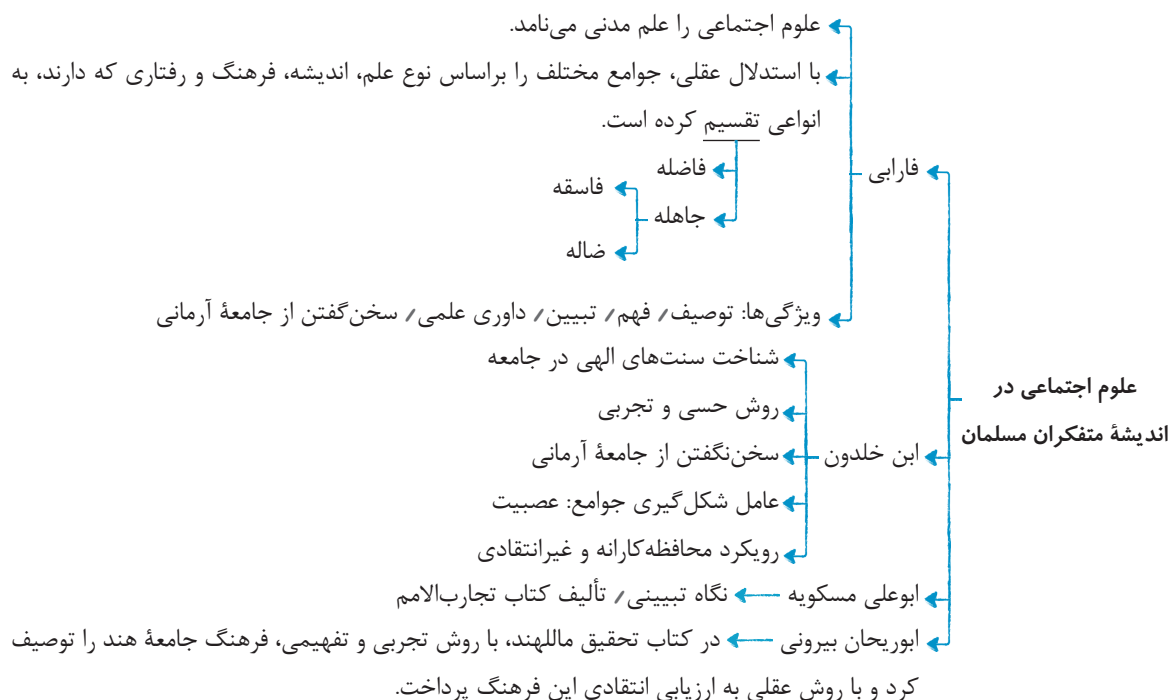
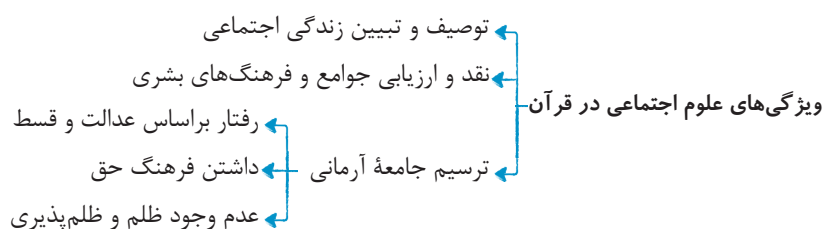
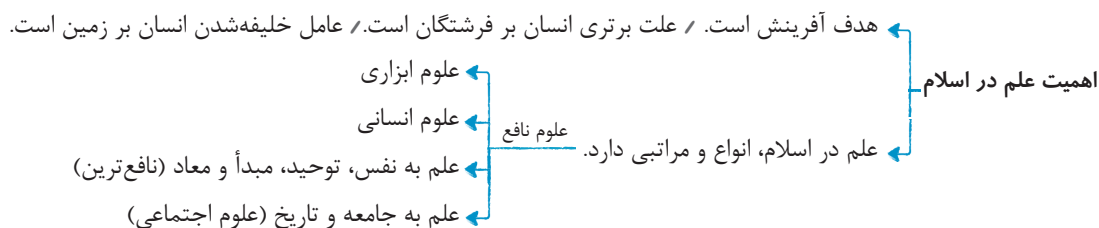




– درس ۸: سیاست هویت –



– درس ۹: پیشینه علوم اجتماعی در جهان اسلام –

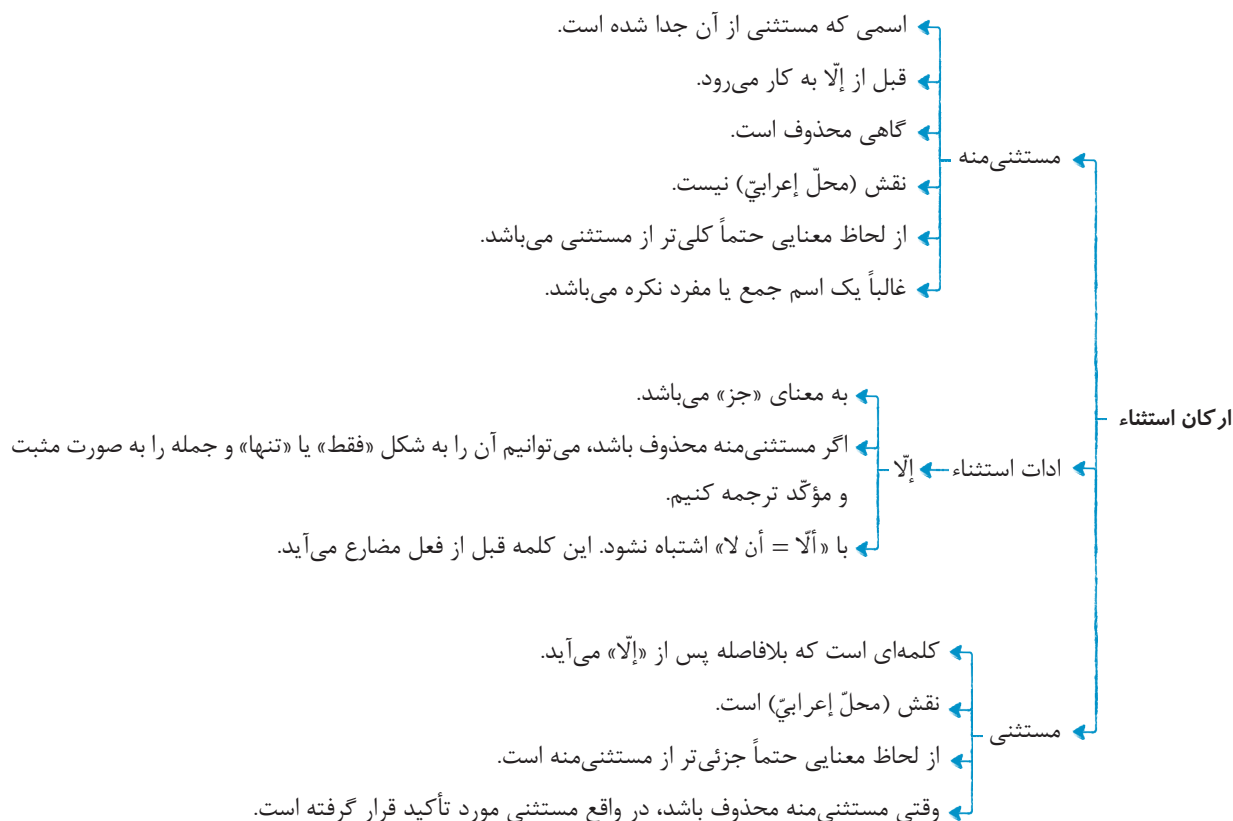


درس ۱۰: افق علوم اجتماعی در جهان اسلام -

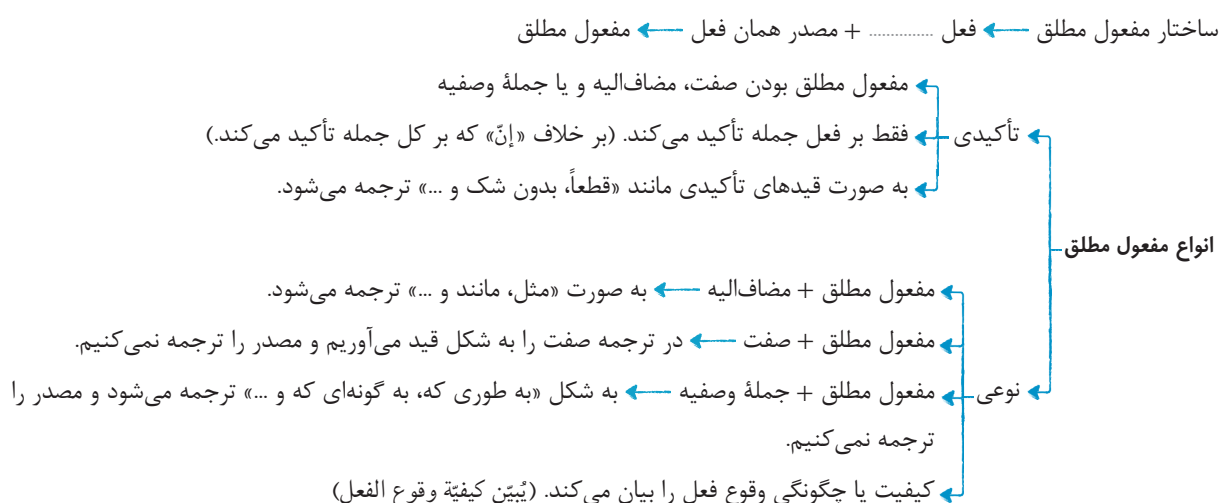


جمع‌بندی ترم ۲ دوازدهم

درس ۳



درس ۴





درس ۵ -

تعریف: اسمی است که مورد خطاب قرار می‌گیرد.

انواع ← مفرد ← فقط یک کلمه است و مضاف‌الیه ندارد.
← مضاف ← به همراه مضاف‌الیه می‌آید.

منادی ← اگر منادی «ال» داشته باشد ← اگر مؤنث بود ← قبل از آن «أيتها» می‌آید.
← اگر مذکر بود ← قبل از آن «اینها» می‌آید.

روش تشخیص ← اسمی که بلافاصله پس از حرف «یا» می‌آید منادی است.
← اگر حرف «یا» به کار نرفته باشد، باید با توجه به معنای جمله و به کمک فعل‌ها و ضمیرهای مخاطب (و گاهی متکلم) آن را تشخیص دهیم.



رسیدیم به بخش جذاب نیم سال دوم دوازدهم و نمودارهایش؛ در این نمودار با مباحث اصلی درس‌های ۷ تا ۱۲ تاریخ دوازدهم آشنا می‌شوید و یک دید کلی نسبت به آن به دست می‌آورید. مباحثش هم که مشخص است؛ آغاز سلطنت پهلوی، جنگ جهانی دوم، رویدادهای دوران سلطنت محمدرضا شاه، انقلاب اسلامی و در نهایت جنگ تحمیلی.





جغرافیای دوازدهم پر از نکته و مباحث تست خیز است؛ نمودار کل مباحث بخش دوم کتاب را ببینید، خوب حواستان را جمع کنید تا از روند سؤال و آزمون عقب نمانید. این مباحث شامل مدیریت حمل و نقل، مخاطرات طبیعی و مدیریت مخاطرات طبیعی می شود.

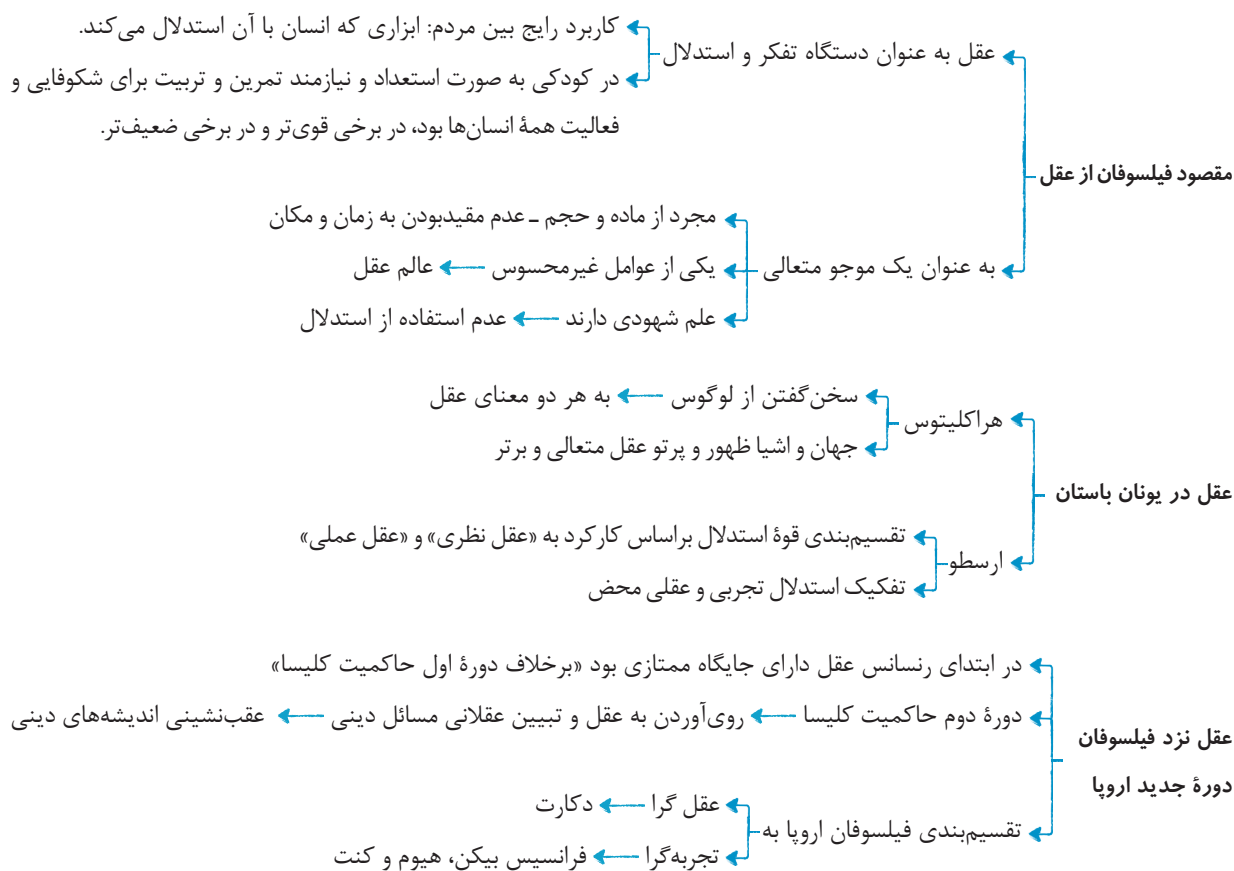
- ← حمل و نقل پایدار (۱) نیازهای مربوط به حمل و نقل به خوبی رفع می شوند. (۲) دسترسی عادلانه همه مردم، ایمنی آنها و سلامت محیط زیست در برنامه ریزی برای حال و آینده در نظر گرفته شود.
- ← مدیریت حمل و نقل عوامل مورد توجه در مدیریت و برنامه ریزی حمل و نقل: (۱) دسترسی (۲) نوع و حجم محموله (۳) سرعت و زمان (۴) هزینه ها (۵) تقاضا (۶) ویژگی های طبیعی (۷) حفظ محیط زیست (۸) ایمنی
- ← حمل و نقل چندوجهی ترکیبی از دو یا چند شیوه مختلف حمل و نقل است.

- ← حوادثی که بر اثر فرایندهای طبیعی در کره زمین رخ می دهد؛ مانند زلزله، سیل، آتشفشان و زمین لغزش.
- ← انسان با فعالیتهای خود باعث افزایش یا کاهش خسارت های این مخاطرات می شود.
- ← زمین لرزه لرزش و جنبش ناگهانی و کوتاه مدت پوسته زمین به علت آزاد شدن انرژی در محل گسل
- ← مدیریت پیش از وقوع / حین وقوع / پس از وقوع
- ← سیل سرریز شدن ناگهانی و خسارت بار جریان آب از بستر یک رود یا دریاچه و سرازیر شدن آن به خشکی های اطراف رودخانه
- ← مدیریت پیش از وقوع / حین وقوع / پس از وقوع
- ← زمین لغزش حرکت سنگ ها و موادی که بر اثر فرسایش تخریب شده اند، در دامنه ها و نواحی پایکوهی، تحت تأثیر نیروی جاذبه و به سمت پایین
- ← مدیریت پیش از وقوع / حین وقوع / پس از وقوع
- ← خشکسالی خشکسالی زراعتی / خشکسالی آب و هوایی

فنون و مهارت های جغرافیایی ۲ و ۳

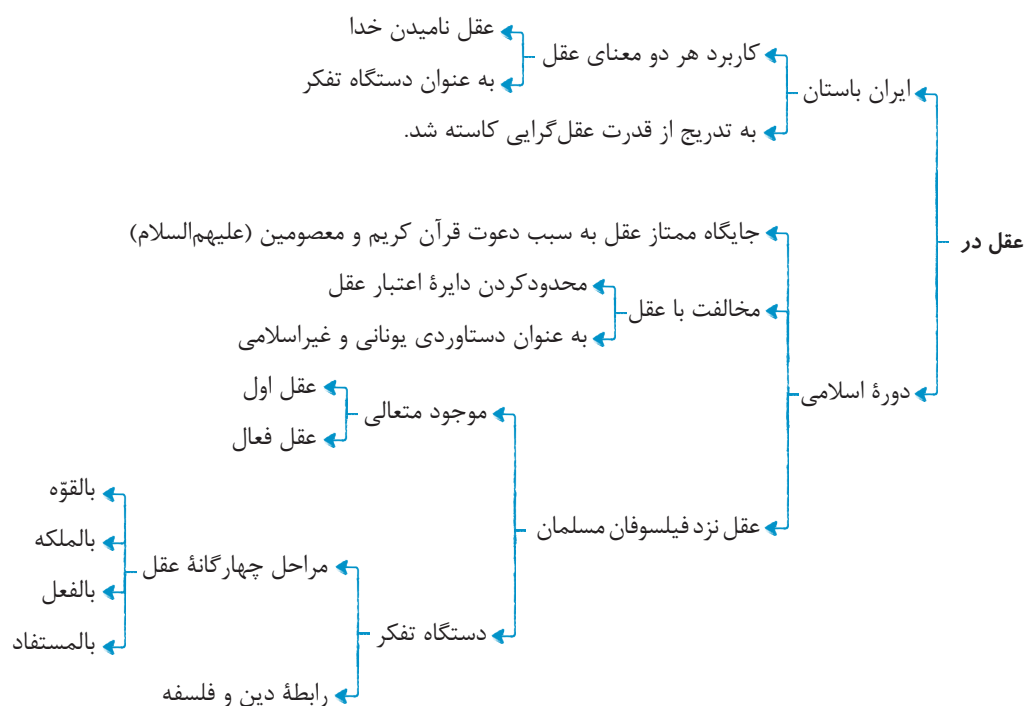
- ← خط روزگردان نصف النهار ۱۸۰ درجه ای که در امتداد نصف النهار مبدأ در آن سوی کره زمین قرار گرفته است.
- ← مهم ترین کاربرد GPS تعیین موقعیت جغرافیایی و طول و عرض و ارتفاع مکان ها و زمان مورد نظر
- ← سنجش از دور دانش و فن جمع آوری اطلاعات از پدیده های سطح زمین از طریق مشاهده غیرمستقیم با استفاده از سنجنده ها و پردازش اطلاعات دریا و خشکی

درس ۷ فلسفه دوازدهم

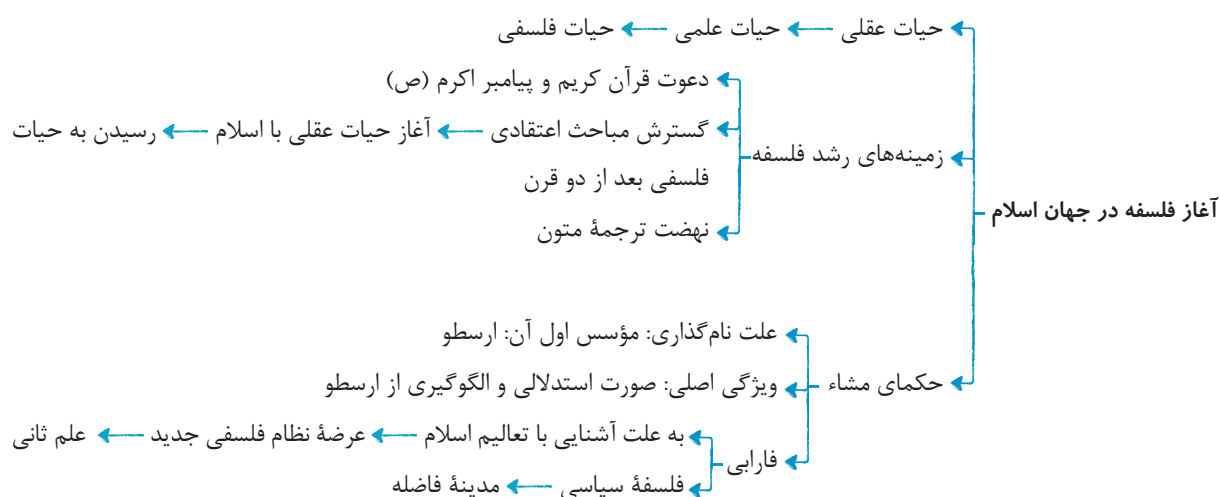




درس ۸ فلسفه دوازدهم



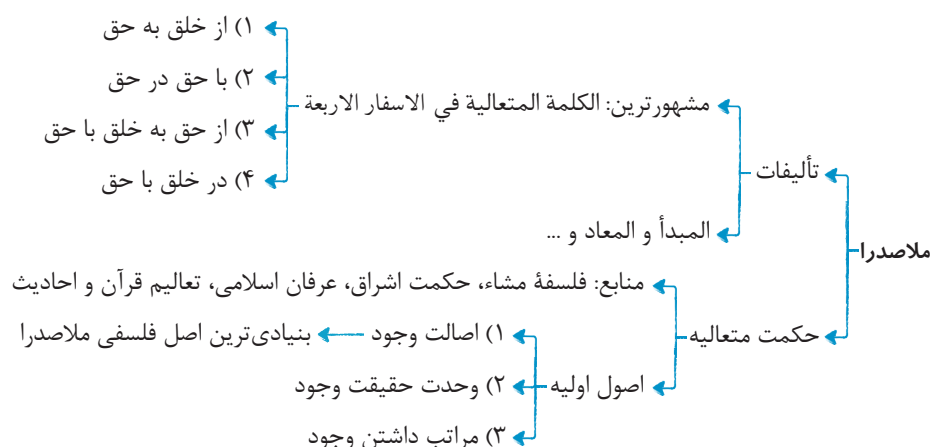
درس ۹ فلسفه دوازدهم



درس ۱۰ فلسفه دوازدهم



درس ۱۱ فلسفه دوازدهم





** درس ۱۲ فلسفه دوازدهم **

