

آزمون حضوری  
شماره یک



رشته انسانی  
پایه دهم

## مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز

| نام درس             | مباحث  | از صفحه | تا صفحه | مؤلف         | ویراستار             |
|---------------------|--|---------|---------|--------------|----------------------|
| زبان و ادبیات فارسی | علوم و فنون ادبی دهم<br>درس ۱ و ۲<br>صفحه ۱۲ تا ۲۵ | ۲       | ۳       | علیرضا نعمتی | زهرا صادقی مالواجردی |



## ♦♦ درس ۱: مباحث تحلیلی متن ♦♦

هر چیزی که ذهن ما را به پویایی دریاورد متن است.

برای شناخت و ارزیابی متون، یکی از آسان‌ترین و کاربردی‌ترین شیوه‌ها این است که متن از ۳ دیدگاه زبان، ادبیات و فکر، یعنی در سه قلمرو بررسی شود:

(۱) زبانی  
(۲) ادبی  
(۳) فکری

● در نگاه کلی آثار به دو بخش شعر و نثر تقسیم می‌شوند که ما در این درس متن شعری را مورد بررسی قرار می‌دهیم. بنابراین در بررسی و تحلیل متن‌های شعری باید مراحل زیر را مورد توجه قرار دهیم:

(۱) خوانش

(۲) شناسایی و استخراج نکات زبانی

(۳) شناسایی و استخراج نکات ادبی

(۴) شناسایی و استخراج نکات فکری

(۵) نتیجه‌گیری و تعیین نوع

(۱) نخستین گام مؤثر در رویارویی متن

(۲) پیش از خوانش، نگاهی کلی به متن برای کشف لحن و آهنگ ضروری است.

(۳) لازم است تمام اثر یکباره و بی‌گسست خوانده شود.

(۱) وجود واژگان کهن (مثل گازر)

(۲) وجود واژگان غیرفارسی و بیگانه (مثل ژاندارمری)

(۳) کاربرد شبکه معنایی (مثل دل / زبان / گوش / دندان)

(۴) ترکیب‌سازی

(۵) کاربردهای تاریخی دستور (مثل نمی‌یارست)

(۶) ساختمان کلمات

(۷) نوع زبان شعر (که ساده است یا پیچیده)

(۸) کوتاهی و بلندی جملات

استخراج نکات زبانی

باید در متن بررسی شوند.

(۱) بررسی قافیه‌ها

(۲) قالب شعر (مثنوی، غزل و ...)

(۳) آرایه‌های ادبی (بررسی کنایه، تشبیه، استعاره و ...)

استخراج نکات ادبی

(۱) بررسی معنا و مفهوم متن

(۲) توصیه‌ها و نکات فکری

(۳) بررسی خط فکری متن

استخراج نکات فکری

(۱) بررسی ظاهر و مفهوم شعر به‌صورت کلی

(۲) نتیجه‌گیری و قرار دادن متن در یک نوع ادبی (مثلاً ادبیات تعلیمی)

نتیجه‌گیری و تعیین نوع

## نکته

- نوع ادبی (براساس طبقه‌بندی در یونان باستان): ۱) حماسی ۲) تعلیمی ۳) غنایی ۴) نمایشی.
- بررسی قالب شعری در قلمروی ادبی صورت می‌گیرد. / بررسی نوع ادبی در نتیجه‌گیری و تعیین نوع صورت می‌گیرد.

## درس ۲: سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی

- اساسی‌ترین عامل پیدایش شعر عاطفه است.
- وسیله انتقال عاطفه برای شاعر زبان است.
- وزن و آهنگ به انتقال بهتر عاطفه کمک می‌کند.
- پس از عاطفه مهم‌ترین عامل و مؤثرترین عامل وزن است.
- وزن جزء طبیعت شعر است.
- وزن ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود.
- عاطفه: احساسات و حالت‌هایی همچون اندوه، شادی، عشق و ...
- توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب کشف لحن می‌شود (عاطفه + آهنگ و وزن متن = کشف لحن)
- کشف لحن باعث دلنشین‌تر شدن خوانش و آسان‌تر شدن درک محتوا می‌شود.
- هم‌سویی وزن و عاطفه، قدرت اثرگذاری شعر را بالا می‌برد و فضای شعر را غنی‌تر می‌کند.
- ۱) وزن شاد (مثل مفتعلن مفتعلن مفتعلن): برای بیان شادی و نشاط درونی
- ۲) وزن پرسوز و سنگین (مثل مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن): برای بیان سوز و گداز درونی و مرثیه (به عنوان مثال اشعار مرثیه‌ای)
- ۳) وزن کوبنده (مثل فعولن فعولن فعولن فعل): برای افزودن و غنی‌سازی بار حماسی متن.

مثال‌های سه مورد بالا:

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم    | چشم بد از روی تو دور ای صنم     |
| ۲) آن پیکر شریف چو بر روی خاک ماند | بر روی او پیاده گذشت و سواره هم |
| ۳) زمین آمد از سم اسپان به جوش     | به ابر اندر آمد فغان و خروش     |