

# مرورنامہ آزمون آزمائشی خیلی سبز

سال تحصیلی ۱۴۰۳-۰۴

رشته انسانی

مرحله نوزدهم

پایه دوازدهم

| نام درس          | مؤلف                                | از صفحه | تا صفحه |
|------------------|-------------------------------------|---------|---------|
| ریاضی و آمار     | احمد رضا رسولی                      | ۲       | ۶       |
| علوم و فنون ادبی | زہرا صادقی مالواجردی<br>سیاوش خوشدل | ۷       | ۲۱      |
| جامعه شناسی      | محمدابراہیم مازنی                   | ۲۲      | ۳۰      |
| عربی             | آریا ذوقی                           | ۳۱      | ۳۴      |
| تاریخ            | علیرضا کاهیدوند                     | ۳۵      | ۳۸      |
| جغرافیا          | علیرضا کاهیدوند                     | ۳۹      | ۴۲      |
| فلسفه            | مہدی بادامہ<br>مجید پیرحسینلو       | ۴۳      | ۵۲      |

ویژہ کنکورهای ۱۴۰۴



## ریاضیات دوازدهم

$$a_n = ar^{n-1}$$

جمله  $n$ ام  $a_n$

جمله اول  $a$

قدرنسبت دنباله  $r$

$$a_{n+1} = a_n r$$

$$a_n = \frac{1}{3}(2)^{n-1}$$

جمله  $n$ ام  $a_n$

جمله اول  $\frac{1}{3}$

قدرنسبت دنباله  $2$

ضابطه کلی:

دنباله هندسی

مثال:

$$S_n = a \times \frac{1-r^n}{1-r}$$

$n$  جمله اول وقتی قدرمطلق قدرنسبت بزرگتر از  $1$ :

$$S_n = \frac{a}{1-r}$$

$n$  جمله اول وقتی قدرنسبت بین  $0$  و  $1$ :

$$a \geq 0$$

$$a \leq 0$$

$$a > 0$$

$$a < 0$$

ریشه  $n$ ام  $(n \in \mathbb{N})$  عدد  $a$

برای هر عدد طبیعی  $n \geq 2$ ، توان حقیقی مثبت  $a$   $a^{\frac{1}{n}} = \sqrt[n]{a}$

هرگاه  $a > 0$ ، برای دو عدد طبیعی  $m$  و  $n$   $a^{\frac{m}{n}} = (a^{\frac{1}{n}})^m = (a^m)^{\frac{1}{n}} = \sqrt[n]{a^m} = a^{\frac{m}{n}}$

### نکته

$$a^{\frac{m}{n}} = (\sqrt[n]{a})^m = \sqrt[n]{a^m}$$

### نکته

$$\frac{1}{a^{\frac{m}{n}}} = a^{-\frac{m}{n}}$$

برای  $m$  و  $n$  عدد حقیقی و  $a$  و  $b$  اعداد حقیقی مخالف صفر:

$$a^m \cdot a^n = a^{m+n}$$

$$\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n}$$

$$a^m \cdot b^m = (ab)^m$$

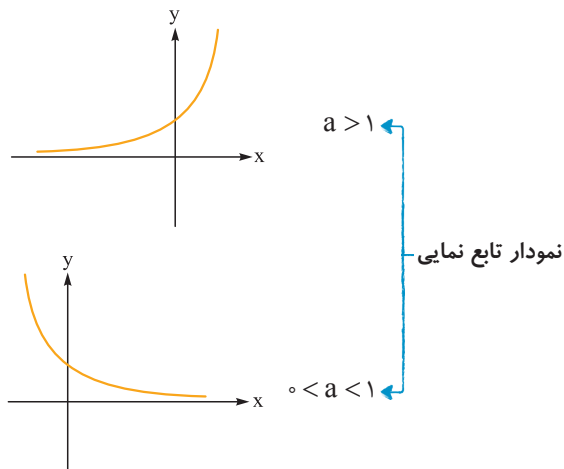
$$\frac{a^m}{b^m} = \left(\frac{a}{b}\right)^m$$

$$(a^m)^n = a^{mn}$$



### – تابع نمایی –

فرم کلی تابع نمایی:  $y = a^x$   $a > 0$  و  $a \neq 1$



### – معادله کلی رشد نمایی –

$$f(t) = c(1+r)^t$$

$f(t)$ : مقدار نهایی

$c$ : مقدار اولیه

$r$ : میزان رشد (برحسب اعشار)

$t$ : زمان

### – معادله زوال نمایی –

$$f(t) = c(1-r)^t$$

$f(t)$ : مقدار نهایی

$c$ : مقدار اولیه

$r$ : میزان نزول (برحسب اعشار)

$t$ : زمان



### شمارش

اصل جمع: «کار ۱» یا «کار ۲»  
 اصل ضرب: «کار ۱» و «کار ۲»  
 اصل متمم:  $n(A') = \underbrace{n(S)}_{\text{کل حالات}} - n(A)$ . اگر کلمه «حداقل»، «حداکثر» دیدید، احتمالاً باید سراغ اصل متمم بروید.

$n! = 1 \times 2 \times 3 \times \dots \times n$   
 فاکتوریل  
 $6! = 720, 5! = 120, 4! = 24, 3! = 6, 2! = 2, 1! = 1$   
 $n! = (n-1)!n = (n-2)!(n-1)n = \dots$

جایگشت  $n$  شیء متمایز:  $n!$   
 جایگشت  $n$  شیء متمایز دور یک میزگرد:  $(n-1)!$  (خارج کتاب)  
 جایگشت  $r$  شیء از  $n$  شیء (تبدیل):  $P_r^n = P(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!}$   
 چند فرمول  
 انتخاب  $r$  شیء از  $n$  شیء (ترکیب):  $C_r^n = C(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!r!}$   
 جایگشت با تکرار:  $\frac{n!}{n_1!n_2!\dots}$  (خارج کتاب)

$P(n, 1) = n, P(n, 2) = n(n-1), P(n, n-1) = P(n, n) = n!$   
 روابط پرتکرار  $C$  و  $P$ :  
 $\binom{n}{0} = \binom{n}{n} = 1, \binom{n}{1} = \binom{n}{n-1} = n, \binom{n}{2} = \frac{n(n-1)}{2}$   
 $P(n, r) = C(n, r) \times r!$   
 مثال:  $\binom{10}{3} = \binom{10}{7}$

تعداد کل زیرمجموعه‌ها  $= 2^n$  و  $2^n = \binom{n}{0} + \binom{n}{1} + \binom{n}{2} + \dots + \binom{n}{n}$   
 زیرمجموعه‌های یک مجموعه  $n$  عضوی  
 تعداد زیرمجموعه‌های  $r$  عضوی  $= \binom{n}{r}$   
 تعداد زیرمجموعه‌های  $r$  عضوی که شامل  $k_1$  عضو باشند و شامل  $k_2$  عضو نباشند  $= \binom{n-k_1-k_2}{r-k_1}$

### احتمال

فضای نمونه ( $S$ ): مجموعه‌ای از تمام نتایج ممکن یک آزمایش تصادفی  
 برآمد: به هر کدام از اعضای فضای نمونه، یک برآمد می‌گوییم.  
 چند اصطلاح  
 پیشامد: به هر زیرمجموعه از فضای نمونه، یک پیشامد می‌گوییم.  
 انواع: حتمی ( $S$ ), نشدنی ( $\emptyset$ )  
 تعداد پیشامدها  $= 2^n(S)$





# مرورنامه شب آزمون

ریاضی و آمار

$2^n$  ←  $n$  سکه و  $n$  فرزند  
 $6^m$  ←  $m$  تاس  
 $2^n \times 6^m$  ←  $n$  سکه و  $m$  تاس  
 $n(S)$  در آزمایش‌های مهم  
 $n!$  ← جایگشت  $n$  شیء  
 $P(n, r)$  ← جایگشت  $r$  شیء از  $n$  شیء  
 $\binom{n}{r}$  ← انتخاب  $r$  شیء از  $n$  شیء  
 $\binom{n}{r}$  ← در یک خانواده  $n$  فرزندی،  $r$  پسر داشته باشیم. دختر

در پرتاب دو تاس، مجموع اعداد رو شده  $k$  باشد:

$$2 \leq k \leq 12$$

| $k$        | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| تعداد حالت | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳  | ۲  | ۱  |

$\underbrace{\hspace{10em}}_{k-1}$ 
هر دو
 $\underbrace{\hspace{10em}}_{13-k}$

$A' \leftarrow A$  رخ ندهد.

$A \cup B \leftarrow A$  یا  $B$  رخ دهد (حداقل یکی).

$A \cap B \leftarrow A$  و  $B$  رخ دهند (هر دو). اعمال روی پیشامدها

$A - B \leftarrow A$  رخ دهد، ولی  $B$  رخ ندهد (فقط  $A$  رخ دهد).

$(A - B) \cup (B - A) = (A \cup B) - (A \cap B) \leftarrow$  دقیقاً یکی از دو پیشامد  $A$  یا  $B$  رخ دهد.

تبدیل تفاضل به اشتراک:  $A - B = A \cap B'$

$A - B = A - (A \cap B)$

روابط مهم مجموعه‌ها: دمورگان:  $(A \cup B)' = A' \cap B'$  و  $(A \cap B)' = A' \cup B'$

جذب:  $A \cap (A \cup B) = A$  و  $A \cup (A \cap B) = A$

دو پیشامد ناسازگار:  $A \cap B = \emptyset$  و  $P(A \cap B) = 0$

دوازدهم انسانی

مرورنامه شب آزمون



$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{\text{تعداد حالات مطلوب}}{\text{تعداد کل حالات ممکن}}$$

روابط احتمال:  $P(A') = 1 - P(A)$  احتمال متمم:  $P(A') = 1 - P(A)$

احتمال آن که فقط A رخ دهد:  $P(A - B) = P(A) - P(A \cap B)$

حداقل آن که یکی از دو پیشامد A یا B رخ دهد:  $P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$

### دنباله

تابعی با دامنه  $\mathbb{N}$

جمله عمومی: برای به دست آوردن جملات آن باید به جای n، اعداد ۱، ۲، ۳ و ... را قرار دهیم.

رابطه بازگشتی:  $a_{n+1} = 2a_n + n$  مثل

برای آن که تشخیص دهیم کدام جمله دنباله  $a_n = \text{cloud}$  برابر با k است، باید معادله  $\text{cloud} = k$  را حل کنیم.

نمودار دنباله: از نقاطی به مختصات  $(1, a_1)$ ،  $(2, a_2)$ ،  $(3, a_3)$  و ... تشکیل شده است.

$$\begin{cases} a_{n+1} = a_n + (2n+1) \\ a_1 = 1 \end{cases} \quad \text{مربعی: } a_n = n^2$$

$$\begin{cases} a_{n+1} = a_n + (n+1) \\ a_1 = 1 \end{cases} \quad \text{مثلثی: } a_n = 1 + 2 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$$

$$\begin{cases} a_{n+2} = a_{n+1} + a_n \\ a_1 = a_2 = 1 \end{cases} \quad \text{فیبوناچی: یادتان باشد که جمله دوازدهمش ۱۴۴ است.}$$

## علوم و فنون ادبی دوازدهم

– درس اول: تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دوره بازگشت و بیداری) –

| از انقراض صفویه تا سلطنت فتحعلی شاه |                        |                                   |
|-------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| عدم رشد و شکوفایی ادبی              | روی گردانی از سبک هندی | انجمن ادبی اصفهان (مشتاق اصفهانی) |

| روی کار آمدن قاجار و تثبیت حکومت مرکزی |                                                                              |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| بازگشت به شیوه گذشتگان ← سبک بازگشت    | انجمن ادبی نشاط (عبدالوهاب به نشاط) و انجمن ادبی خاقان (به ریاست فتحعلی شاه) |

| عوامل نهضت بازگشت ادبی      |                                                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------|
| رونق شعر درباری و مدح شاهان | تاراج کتابخانه اصفهان و ارتباط با مردم با ادب کهن |

پیروی شاعران دوره بازگشت از سبک خراسانی  
 در قصیده به سبک خراسانی و سلجوقی، صبای کاشانی، قآنی شیرازی، سروش اصفهانی و عراقی  
 در غزل به سبک حافظ و سعدی، نشاط اصفهانی، فروغی بسطامی، مجمر اصفهانی

شاعران شاخص دوره بازگشت  
 صبای کاشانی  
 خدوندنامه: حماسه‌ای مذهبی در معجزات پیامبر و دلاوری‌های علی (ع)  
 نشاط اصفهانی  
 گنجینه نشاط، مجموعه آثار نظم و نثر

- طرح مباحثی در باره علل شکست و عقب‌افتادگی ایران
- انتقاد از شعر دوره بازگشت
- سفرهای شاهان به فرنگ و آشنایی با تحولات جهانی
- آشنایی روشنفکران با مسائل جدید
- انتشار افکار آزادی‌خواهانه
- صدور فرمان مشروطیت
- سوق یافتن شعر و ادب به مسائل تازه و بیان مسائل مردم

عوامل بیداری جامعه  
 جنگ‌های ایران و روس  
 توجه مردم به واقعیت‌ها و امکانات دنیای جدید  
 کوشش‌های عباس‌میرزا در روی آوردن به دانش و فنون جدید  
 اعزام دانشجویان به خارج  
 رواج چاپ و روزنامه و ترجمه  
 تأسیس دارالفنون به دست امیرکبیر و آموزش دانش‌های نوین

- آزادی
- وطن و احساسات میهنی
- قانون
- استبدادستیزی
- استعمارستیزی
- حقوق اجتماعی
- انتقاد از نابسامانی
- نفی عقاید خرافی
- حقوق زنان



# مرورنامه شب آزمون

علوم و فنون ادبی

## شعر دوره بیداری

|                                              |                        |                                                        |
|----------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------|
| برگزیدن زبان محاوره برای ارتباط با توده مردم | انتشار از طریق مطبوعات | رونق در تهران به دلیل تمرکز سیاسی و بعد از آن در تبریز |
| نهضت ساده نویسی                              |                        |                                                        |

## شاعران دوره بیداری

|               |                      |                       |            |             |           |              |
|---------------|----------------------|-----------------------|------------|-------------|-----------|--------------|
| محمد تقی بهار | ادیب الممالک فراهانی | سید اشرف الدین گیلانی | ایرج میرزا | عارف قزوینی | فرخی یزدی | میرزاده عشقی |
|---------------|----------------------|-----------------------|------------|-------------|-----------|--------------|

## روزنامه نگاری از دوره مشروطه به بعد

|                               |                         |                                  |                            |
|-------------------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| صوراسرافیل                    | نسیم شمال               | بهار                             | «دانشکده» و «نوبهار»       |
| (میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل) | (سید اشرف الدین گیلانی) | (میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی) | (ملک الشعرا محمد تقی بهار) |

## داستان نویسی و رمان نویسان دوره بیداری

|                                    |                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| شمس و طغرا (محمد باقر میرزا خسروی) | «شمس الدین و مقر» - «داستان باستان» (میرزا حسن خان بدیع) |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------|

|                       |                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------|
| نمایشنامه نویسی       | نخستین نمایشنامه نویس، میرزا آقا تبریزی                            |
| ترجمه                 | سرگذشت حاجی بابای اصفهانی (جیمز موریه) با ترجمه میرزا حبیب اصفهانی |
| تحقیقات ادبی و تاریخی | تاریخ بیداری ایرانیان در تاریخ مشروطه، ناظم الاسلام کرمانی         |

## نویسندگان این دوره

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| قائم مقام فراهانی | علامه علی اکبر دهخدا |
|-------------------|----------------------|



## درس دوم: پایه‌های اولیه ناهمسان

### رکن‌ها -

| رکن‌های (وزن و اژه‌ها) چهار هجایی |        |        |         |        |        |        |         |        |
|-----------------------------------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|
| مستفعل                            | مفاعیل | مفاعیل | مستفعلن | فاعلات | مفتعلن | فعلاتن | فاعلاتن | مفاعلن |
| UU--                              | U--U   | UU-U   | -U--    | U-U-   | -UU-   | --UU   | --U-    | -U-U   |

| رکن‌های سه هجایی |         |       |         |
|------------------|---------|-------|---------|
| مفعول            | مُستفعل | فاعلن | فَعْلُن |
| U--              | ---     | -U-   | -UU     |

| رکن‌های دو هجایی |         |
|------------------|---------|
| مستَفَّ (= فعلن) | فَعْلُن |
| --               | -U      |

| رکن تک هجایی |
|--------------|
| فع           |



# مرورنامه شب آزمون

علوم و فنون ادبی

– وزن ها –

| فَاعِلَاتِن | مفاعِلن | فَعْلُن |
|-------------|---------|---------|
| --U-        | -U-U    | -UU     |

| مفاعِلن | فَاعِلَاتِن | مفاعِلن | فَعْلُن |
|---------|-------------|---------|---------|
| -U-U    | --UU        | -U-U    | -UU     |

| مفتعلن | فَاعِلَاتُ | مفتعلن | فَع |
|--------|------------|--------|-----|
| -UU-   | U-U-       | -UU-   | -   |

| مستفعلن | مفاعِلُ | مستفعلن | فَعْل | = | مفعولُ | فَاعِلَاتُ | مفاعِلُ | فاعِلن |
|---------|---------|---------|-------|---|--------|------------|---------|--------|
| -U--    | UU-U    | -U--    | -U    |   | U--    | U-U-       | U--U    | -U-    |

| مستفعلُ | مستفعلُ | مُسْتَفْعِلُ | مُسْتَفْعِلُ | = | مفعولُ | مفاعِلُ | مفاعِلُ | فعولن |
|---------|---------|--------------|--------------|---|--------|---------|---------|-------|
| UU--    | UU--    | UU--         | UU--         |   | U--    | U--U    | U--U    | --U   |

دوازدهم انسانی

مرورنامه شب آزمون



## درس سوم: مراعات نظیر، تلمیح و تضمین

| بدیع معنوی |                                                             |                                        |                                                      |
|------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|
| و ...      | تضمین                                                       | تلمیح                                  | مراعات نظیر (تناسب)                                  |
|            | آوردن متن آیه، حدیث، مصراع، بیت یا سخن دیگری در شعر یا کلام | اشاره به موضوع داستان، آیه، حدیث و مثل | تناسب، هماهنگی و ارتباط معنایی (غیر از تضاد) واژه‌ها |

## ♦♦ درس چهارم: سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم ♦♦

### – دوره بازگشت و بیداری –

| سبک شعر دوره بیداری                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سطح فکری                                                                                                                                                           | سطح ادبی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | سطح زبانی                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>آزادی</li> <li>وطن</li> <li>قانون</li> <li>تعلیم و تربیت جدید</li> <li>توجه به مردم</li> <li>دانش‌ها و فنون جدید</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>رواج قالب‌های کهن قصیده، مثنوی و دیگر قالب‌ها</li> <li>رواج قالب‌های نوتر (مستزاد، چهارپاره)</li> <li>گرایش به ترانه و تصنیف</li> <li>پایبندی کمتر به آرایه‌های بیانی، بدیعی و سنت‌های ادبی در</li> <li>شاعران سراینده به زبان مردم عادی</li> <li>التزام سنت‌گرایان به عروض سنتی</li> <li>التزام کمتر سرایندگان به زبان کوچه و بازار به عروض سنتی</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>سادگی و روانی به قصد آگاه‌سازی مردم</li> <li>توجه به واژگان کهن در شعر برخی از شعرا</li> <li>رواج واژه‌های نو و فرنگی</li> <li>کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌سازی</li> </ul> |

| سبک نثر دوره بیداری                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سطح فکری                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | سطح ادبی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | سطح زبانی                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>همان درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری</li> <li>نوگرایی، تجدیدخواهی و آزادی‌طلبی با هدف تأثیر بر عموم</li> <li>رواج طنز سیاسی – اجتماعی</li> <li>دشمنی با استبداد و استعمار در نثر روزنامه‌ای</li> <li>خزانه‌ستیزی به ویژه در نثر داستانی</li> <li>حقوق مدنی زنان</li> <li>تعلیم و تربیت نوین و همگانی</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>کنار گذاشتن قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی</li> <li>ساده و گزارشی شدن</li> <li>جداشدن صنایع ادبی از نثر</li> <li>حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های</li> <li>داستان‌ها به عنوان یک ضعف تکنیکی</li> <li>داستان‌نویسی مطابق با ذوق عامه و بدون مطابقت با ادبیات داستانی جدید</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>کم‌تر شدن ترکیب‌های ناآشنای عربی</li> <li>ورود لغات انگلیسی، ترکی و فرانسوی</li> <li>کاهش عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها</li> <li>سادگی و قابل فهم بودن</li> <li>درستی جمله‌ها در ساختار و ترکیب زبان و هماهنگی با طبیعت زبان</li> </ul> |



## درس پنجم: اختیارات شاعری (۱)

### – زبانی –

| اختیارات زبانی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|----|----|
| تغییر کمیت مصوّت‌ها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                          | حذف همزه        |    |    |    |
| <p>کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند «ای» و «او» در انتهای کلمه:</p> <p>● در صورتی که بعد از مصوّت، «ی میانجی» و بعد از آن مصوّت دیگری آمده باشد:</p> <p>علی ای: عَـلی یی</p> <p>معادل هجای کوتاه «لـ»</p> <p>آرزوی من</p> <p>معادل هجای کوتاه «ز»</p> <p>● تبصره، از واژه‌های تک‌هجایی مختوم به «او»، تنها «سو» می‌تواند این اختیار را داشته باشد.</p> | <p>بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه انتهای کلمه:</p> <p>● در هنگام افزودن کسره، دِلِ من</p> <p>● در هنگام افزودن «واو عطف»، با صدای مصوّت «ـَ»، دِل و جان: دِلْ جان</p> <p>● وقتی انتهای واژه کسر دارد:</p> <p>نامـه رسید، نامـِ رسید</p> <p>تو</p> <p>نه</p> | من آدم          |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          | من              | آ  | مَ | دم |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          | –               | –  | U  | –  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          | (بدون حذف همزه) |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          | مَ              | نا | مَ | دم |
| U                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | –                                                                                                                                                                                                                                                        | U               | –  |    |    |
| (حذف همزه)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |    |    |    |

## درس ششم: لَفّ و نشر، تضاد و متناقض‌نما

| بدیع معنوی |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| و ...      | متناقض‌نما                                                                                                                                                                                                                                                               | تضاد                                                                                 | لَفّ و نشر                                                                                                                                                                                                                           |
|            | <p>استفاده هم‌زمان از واژه‌ها و مفاهیم متضاد به گونه‌ای که جمع و ترکیب غیرمنطقی آن مفاهیم به نظر برسد:</p> <p><u>شبم به روی تو روزست و دیده‌ها به تو روشن (سعدی)</u></p> <p><u>دردی‌دردی</u></p> <p><u>غم‌ت از هر چه شادی دلگشاستر</u></p> <p><u>(قیصر امین‌پور)</u></p> | <p>استفاده از واژه‌های دارای معنای عکس یکدیگر:</p> <p>پیر و جوان</p> <p>روز و شب</p> | <p>آوردن دو یا چند واژه در کنار هم و سپس آوردن دو یا چند واژه به گونه‌ای که با آن دو یا چند واژه نخست یک‌به‌یک مرتبط باشند:</p> <p>چشم و گوش، نور و صدا را حس می‌کنند. (مرتب)</p> <p>چشم و گوش، صدا و نور را حس می‌کنند. (مستوی)</p> |

## درس هفتم: تاریخ ادبیات قرن چهاردهم

### دوره معاصر و انقلاب اسلامی

| دوره معاصر تا قبل از انقلاب     |                                                          |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------|
| محدوده تاریخی ۱۳۰۴ تا ۱۳۵۷ ه. ش | تجدد و نوگرایی در ابعاد زندگی ایرانیان از جمله شعر و نثر |

- هم‌زمانی پیدایش شعر معاصر ایران با سه رویداد تاریخی
- (۱) انقلاب مشروطه
  - (۲) پایان سلسله قاجار
  - (۳) سلطنت رضاشاه

| وضعیت عمومی و تاریخی ادبیات پیش از انقلاب | دوره رضاشاه: ایجاد نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گرایش به شعر ترجمه‌ای                                                          |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | دوره محمدرضاشاه: ایجاد آزادی‌های نسبی سیاسی و اجتماعی → در آغاز سلطنت → انزای روشنفکران به دلیل سیاست‌های نادرست او → در ادامه سلطنت |

- پیشگامان شعر نو: تقی رفعت، شمس کسمایی، ابوالقاسم لاهوتی، جعفر خامنه‌ای، نیما یوشیج
- شعر معاصر تا قبل از انقلاب
- دوره اول: (از ۱۳۰۴) سلطنت رضاخان تا ۱۳۲۰
  - دوره دوم: از آغاز حکومت محمدرضاشاه تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲
  - دوره سوم: از کودتای ۲۸ مرداد تا قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲
  - دوره چهارم: از ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۷
- دسته‌بندی شعر فارسی

| شاعران دوره معاصر                                                                      |                                                                 |                                                                                           |                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| پروین اعتصامی                                                                          | (محمدحسین بهجت) شهریار                                          | نیما یوشیج (علی اسفندیاری)                                                                | مهدی اخوان ثالث                                                                                            |
| استاد مناظره‌گویی معاصر<br>اوج سخن پروین → قطعه<br>در قصیده → پیرو ناصر خسرو<br>و سعدی | منظومه → حیدربابایه سلام<br>ترکی آذری<br>در غزل → تأثیر از حافظ | پدر شعر نو فارسی<br>افسانه → بیانیه شعر نو<br>ققنوس → تثبیت جریان نوگرایی<br>از این اوستا | از موفق‌ترین رهروان شعر نیمایی<br>زبان حماسی و باستان‌گرایی<br>آثار → آخر شاهنامه، زمستان،<br>از این اوستا |

| نثر معاصر تا قبل از انقلاب (اتفاقات مهم سال ۱۳۰۱) | اولین رمان اجتماعی → تهران مخوف → مرتضی مشفق کاظمی<br>آغاز نثر داستانی → یکی بود یکی نبود (داستان کوتاه) → سید محمدعلی جمال‌زاده<br>اولین نمایش‌نامه → جعفرخان از فرنگ برگشته → حسن مقدم |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- نسل اول: گسترش داستان‌نویسی نوین با: (۱) صادق هدایت: سگ ولگرد / (۲) بزرگ علوی: چشم‌هایش / (۳) صادق چوبک: تنگسیر
- دسته‌بندی نویسندگان این دوره
- نویسندگان سبک تلفیقی → از آن‌چه خود داشتیم → جلال آل احمد / سیمین دانشور / تقی مدرسی / محمود اعتمادزاده / غلام‌حسین ساعدی / جمال میرصادقی
  - نویسندگان دوره مقاومت (مبارزات ملی‌شدن صنعت نفت و قیام ۱۳۴۲) → احمد محمود / علی محمد افغانی / هوشنگ گلشیری / امین فقیری



(۱) مضمون رایج ← پایداری و مبارزه

(۲) حاکم بودن اضطراب سیاسی در داستان این دوره از بدفرجامی و زندان

(۳) روی آوردن به داستان کوتاه

(۴) ترجمه آثار داستانی آمریکای لاتین

ویژگی‌های نثر این دوره (۵) همدردی با ستم‌کشیدگان دنیا

(۶) کثرت و زیادی نویسندگان

(۷) بهره‌گیری از زبان عامیانه

(۸) ترجمه رمان‌های اروپایی

(۹) آشنایی با تحقیقات اروپاییان

## دوره انقلاب اسلامی

- ایجاد دگرگونی در فضای فرهنگی و هنری جامعه
- به وجود آمدن فضای تازه در شعر و نثر
- به کار گرفتن اندیشه و مضامین مذهبی و عرفانی
- رشد طنز و انتقاد اجتماعی

(۱) جریان کمال یافته و پیشکسوت ← حمید سبزواری، قیصر امین‌پور، گرماردی، سید حسن حسینی، مردانی

(۲) ادامه‌دهنده جریان‌های ادبی قبل از انقلاب ← هوشنگ ابتهاج، حسین منزوی، علی محمد افغانی و محمود دولت‌آبادی

(۳) شاخه جوان ادبیات انقلاب ← علی‌رضا قزوه، سلمان هراتی

تداوم ادبیات (شعر انقلاب)  
در سه شاخه

نیمایی، غزل، دوبیتی، رباعی، مثنوی / در ادامه ← چهارپاره، قصیده، ترکیب‌بند  
ابتکارات جدید ← غزل - مثنوی.

قالب‌های رایج شعر پس از انقلاب

ادامه روند تکامل طبیعی داستان

حضور پررنگ داستان کوتاه

حضور چهره‌های پیشکسوت قبل از انقلاب در نویسندگی ← محمود دولت‌آبادی، احمد محمود،

اسماعیل فصیح، هوشنگ گلشیری

فعالیت مجدد کانون نویسندگان

ایجاد دو جبهه متفاوت از اهل فرهنگ به دلیل شرایط سیاسی

شکوفایی رمان‌نویسی

نوشتن خاطره‌نویسی و عوالم معنوی دوران جنگ

رواج نوشتن قطعه ادبی و ادبیات نمایشی

تلاش جناح دگراندیش به دید جزئی‌نگر

دهه شصت

نثر انقلاب

دهه هفتاد

## درس هشتم: اختیارات شاعری (۲)

### وزن

| اختیارات وزنی                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بلندبودن هجای پایان مصراع                                                                                                                                                                                                                                                                                   | آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ابدال                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | قلب                                                                                                                                                                |
| <p>ماه را مانی و لی کن ماه را<br/>                     -U- - - U- - - U-<br/>                     گف تار نیست<br/>                     U- U-<br/>                     نیست ← نیست<br/>                     - U-<br/>                     هجای پایانی مصراع‌ها چه کوتاه و چه کشیده، بلند به حساب می‌آید.</p> | <p>یا رکن آغازین مصراع اول، یا رکن آغازین مصراع دوم یا رکن آغازین هر دو مصراع<br/>                     بُتِ خُد را بِشِ گنِ خا رُذ لیل<br/>                     -UU- - - UU- - - UU-<br/>                     فعلاتن   فاعلاتن   فعلن<br/>                     نام و ر شو ب ف تو و ت جُ خ لیل<br/>                     -UU- - - UU- - - UU-<br/>                     فاعلاتن<br/>                     رکن اول مصراع دوم</p> | <p>به جای دو هجای کوتاه کنار هم (UU) در میان مصراع، یک هجای بلند (-) به کار می‌رود.<br/>                     عَش ق ت می و ر رُم بس<br/>                     -UU- - - UU-<br/>                     خی لِ ت بس یا ری هست<br/>                     - - - UU-<br/>                     تبدیل: U- ← U- به<br/>                     و بالعکس: U- ← U- به</p> | <p>یک هجای بلند و یک هجای کوتاه کنار هم را در میان مصراع جابه‌جا کند:<br/>                     تبدیل: U- ← U- به<br/>                     و بالعکس: U- ← U- به</p> |

## درس نهم: اغراق، ایهام و تناسب

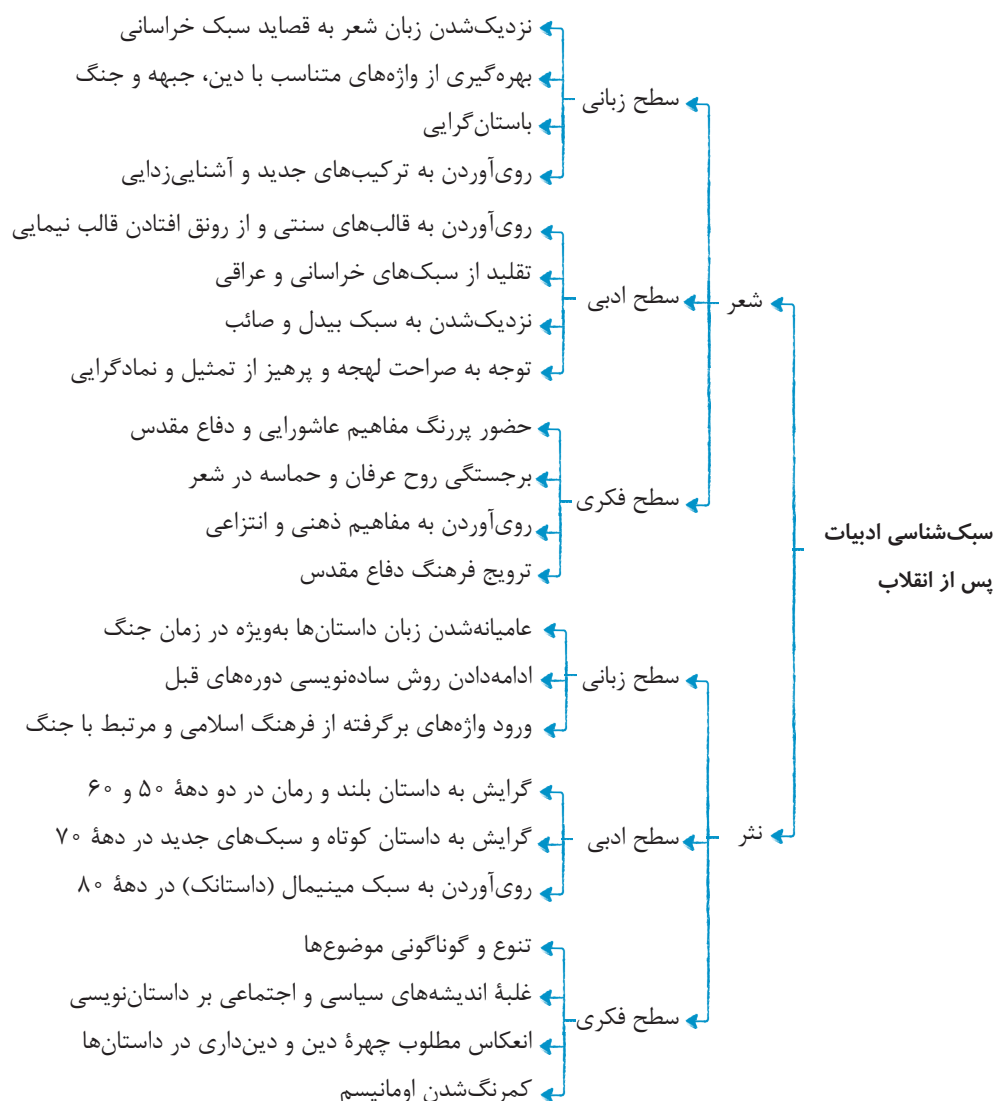
| آرایه‌ها                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اغراق                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ایهام                                                                                                                                                                                                                                                       | ایهام تناسب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>زیاده‌روی در توصیف، مدح، ستایش، ذم و نکوهش.<br/>                     بزرگ نشان دادن معانی کوچک<br/>                     کوچک نشان دادن معانی بزرگ<br/>                     فرو ریخت چون رود خون از برش (بزرگ‌نمایی در شدت خونریزی)<br/>                     مناسب‌ترین آرایه برای اشعار حماسی</p> | <p>دریافت هم‌زمان چند معنا از یک واژه<br/>                     گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد<br/>                     (۱) رایحه و عطر (۲) آرزو و تمنا<br/>                     لازمه تشخیص ایهام آشنایی با واژه‌های ایهام‌ساز و معانی متفاوت آن‌هاست.</p> | <p>به کاربردن واژه‌ای با حداقل دو معنی که یکی از معانی آن در کلام پذیرفتنی است، اما معنی دیگرش با بعضی از واژه‌های سخن (شعر یا عبارت) تناسب دارد.<br/>                     چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب<br/>                     مَهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم<br/>                     در معنی «محبت» ← مورد نظر در بیت<br/>                     در معنی «خورشید» ← غیرکاربردی و تناسب با «آفتاب»</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>آب: آبرو - مایع نوشیدنی<br/>                     آهنگ: نغمه و صدا - قصد و تصمیم<br/>                     باز: دوباره - وسیع - نوعی پرنده<br/>                     پیه: نوعی میوه - بهتر<br/>                     پروانه: نوعی حشره - مجوز<br/>                     تاب: تاب و توان - پیچ</p> | <p>چین: کشور چین - پیچ و شکن<br/>                     خطر: ارزش - حادثه<br/>                     داد: عدل - عطا - فریاد<br/>                     دام: حیوان اهلی - تله<br/>                     روان: جاری - روح و جان</p> | <p>شانه: ابزار آرایشگری - کتف<br/>                     عهد: روزگار - پیمان<br/>                     کام: آرزو - دهان<br/>                     مهر: محبت - خورشید<br/>                     نهاد: قرارداد - سرشت<br/>                     هوا: میل و آرزو - جریان جو</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### فهرستی از واژه‌های ایهام‌ساز

## درس دهم: سبک‌شناسی دوره معاصر و انقلاب اسلامی











## ♦♦ درس دوازدهم: حسن تعلیل، حسن آمیزی و اسلوب معادله ♦♦

| آرایه‌ها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اسلوب معادله                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | حسن آمیزی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | حسن تعلیل                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>ذکر موضوعی در یک مصراع و آوردن مثال و مصداقی برای آن در مصراع دیگر.</p> <p>● عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود</p> <p>← موضوع</p> <p>موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود</p> <p>← مثال</p> <p>روش یافتن اسلوب معادله:</p> <p>(۱) هر مصراع مستقل است و هیچ ارتباط دستوری بین دو مصراع نیست.</p> <p>(۲) می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد.</p> <p>(۳) می‌توان میان مصراع‌ها «همان‌طور که» یا علامت «=» گذاشت.</p> <p>(۴) واژه‌ها یا ترکیب‌های دو مصراع را می‌توان معادل یکدیگر قرار داد.</p> <p>عیب پاکان      هویدا می‌شود.</p> <p>↕                      ↕</p> <p>موی شیر خالص      پیدا می‌شود.</p> | <p>آمیختن دو یا چند حس مختلف با هم:</p> <p>● خنده شیرین</p> <p>← خنده      ← شنوایی</p> <p>← شیرین      ← چشایی</p> <p>شعر تر</p> <p>← شعر      ← شنوایی</p> <p>← تر      ← لامسه</p> <p>حسن آمیزی به دو شکل به کار می‌رود:</p> <p>(۱) با ترکیب‌سازی از دو امر با درک و دریافت حواس متفاوت: قصه تلخ / بخت سیاه</p> <p>(۲) با فعل و در ساختار جمله: تلخ مگوی از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر.</p> | <p>ذکر دلیل غیرواقعی، اما شاعرانه و هنری برای یک پدیده:</p> <p>● تویی بهانه آن ابرها که می‌گریند</p> <p>پدیده ← باران</p> <p>دلیل شاعرانه ← فراق یار</p> <p>حسن تعلیل به دو شکل به کار می‌رود:</p> <p>(۱) با حروف ربط: زیرا، که، از آن و ...</p> <p>(۲) بدون حرف ربط و صرفاً با توجه به معنی و مفهوم</p> |

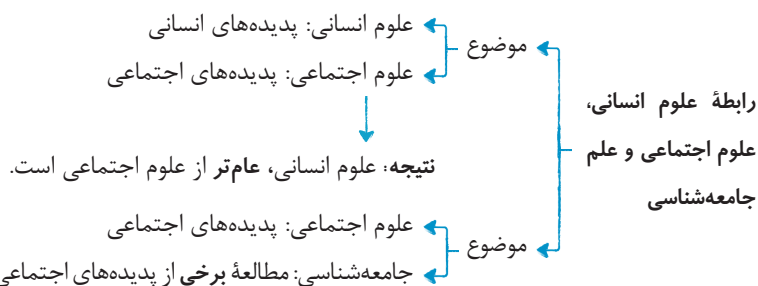
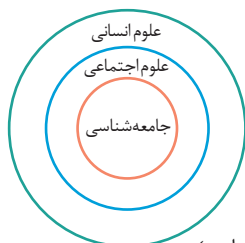
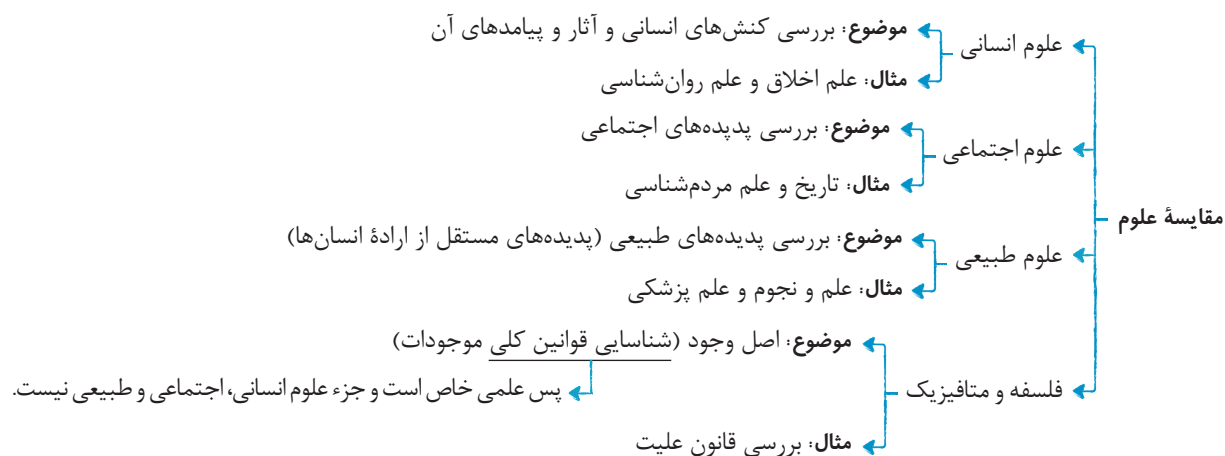


### جامعه‌شناسی دوازدهم

#### درس ۱: ذخیره دانشی -



### درس ۲: علوم اجتماعی



- علوم طبیعی**
- شناخت طبیعت و قوانین آن ← پیش‌بینی و پیشگیری از حوادث طبیعی
  - بهره‌مندی انسان از طبیعت و غلبه او بر محدودیت‌های طبیعی

- فواید علوم**
- علوم انسانی و اجتماعی
    - شناخت پدیده‌های اجتماعی ← پیش‌بینی پدیده‌های اجتماعی
    - کشف نظم و قواعد جهان اجتماعی ← توضیح تأثیر اجتماعات بر زندگی انسان
    - فهم متقابل انسان‌ها و جوامع از یکدیگر ← افزایش همدلی و همراهی انسان‌ها
    - داوری درباره ارزش‌ها و نقد و اصلاح آن‌ها ← فراهم شدن امکان موضع‌گیری مناسب برای اندیشمندان
    - داوری درباره علوم طبیعی و فناوری حاصل از آن ← کمک به استفاده صحیح از طبیعت

- جامعه‌شناسی**
- یکی از علوم اجتماعی است.
  - تقسیم براساس موضوع: (۱) خرد (بررسی کنش اجتماعی)، (۲) کلان (بررسی ساختار اجتماعی)
  - تقسیم براساس روش: (۱) تبیینی، (۲) تفسیری، (۳) انتقادی

## درس ۳: نظم اجتماعی



## درس ۱۴: کنش اجتماعی





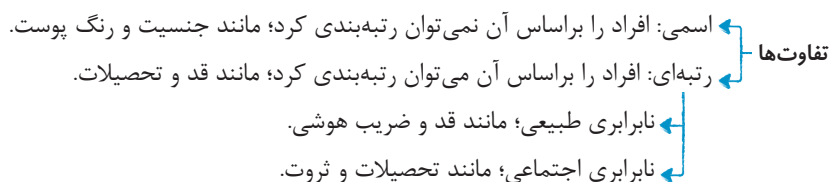
## درس ۵: معنای کنش



### درس ۶: قدرت اجتماعی



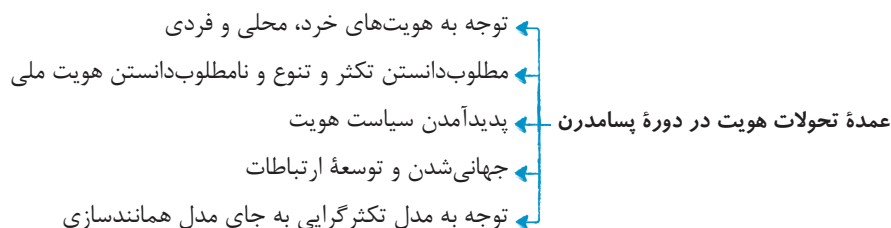
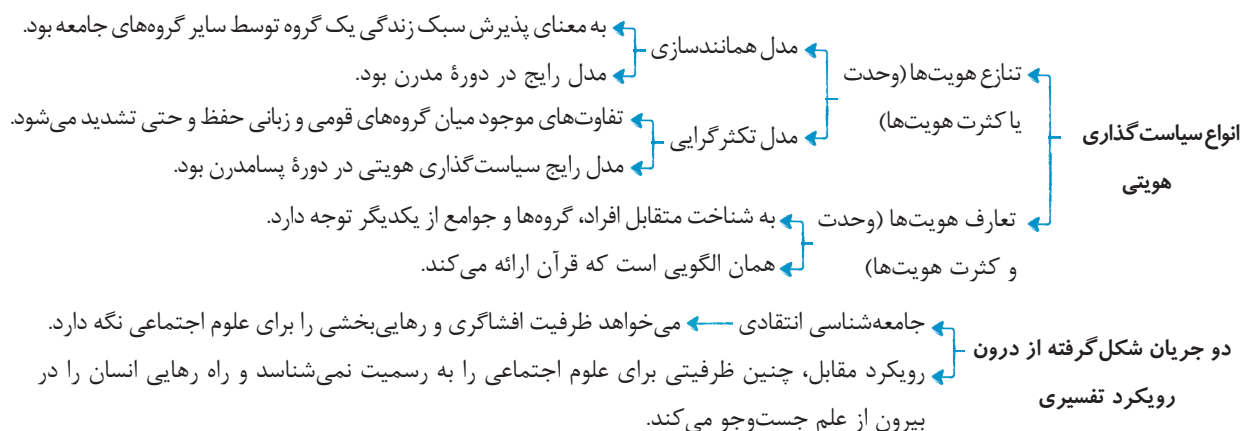
### درس ۷: نابرابری اجتماعی



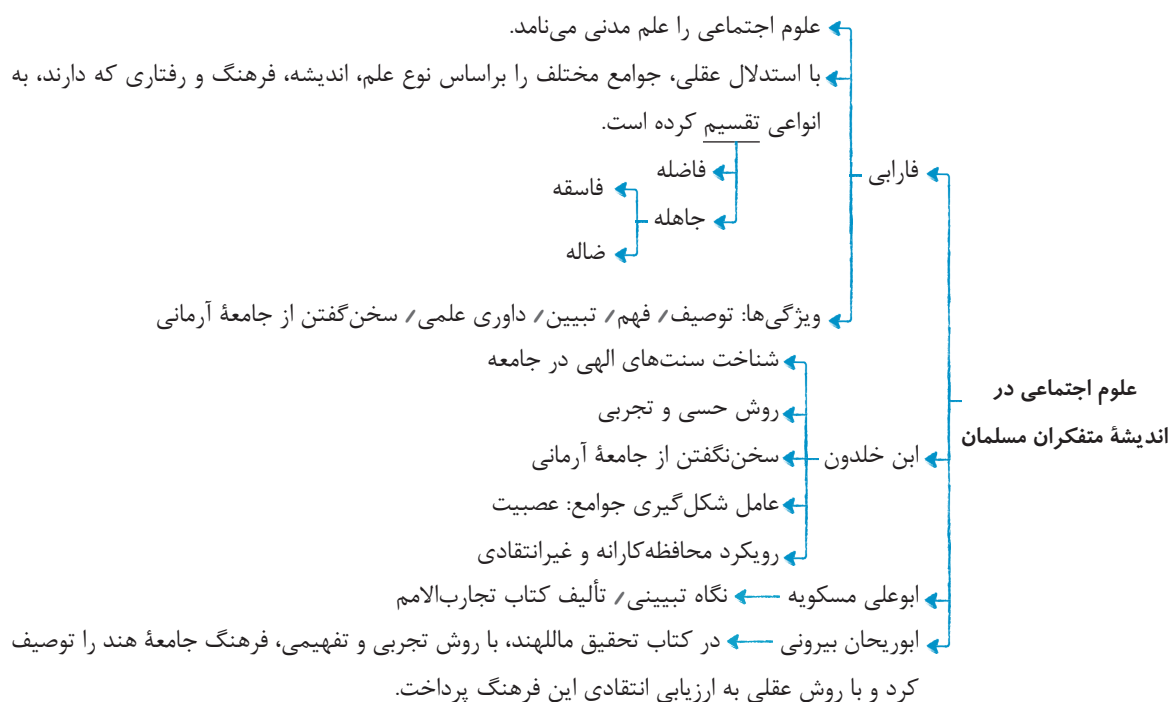
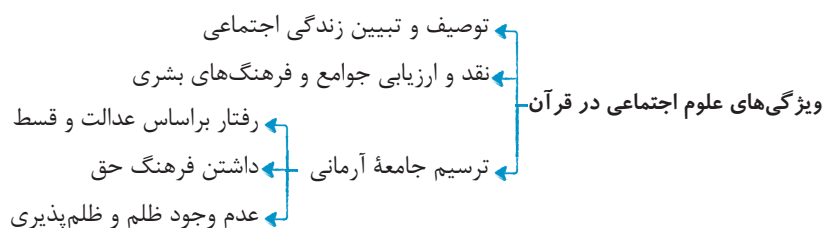
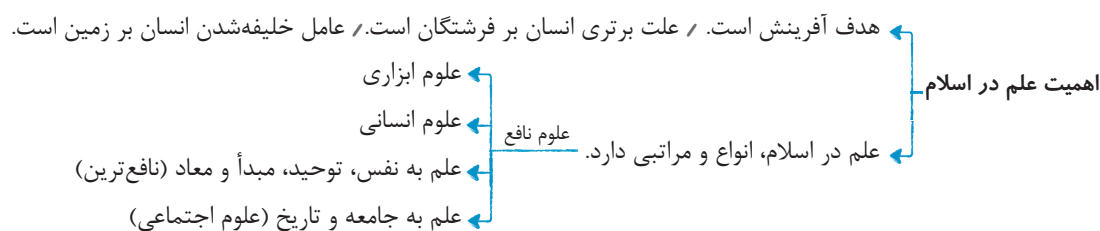




## درس ۸: سیاست هویت



### درس ۹: پیشینه علوم اجتماعی در جهان اسلام

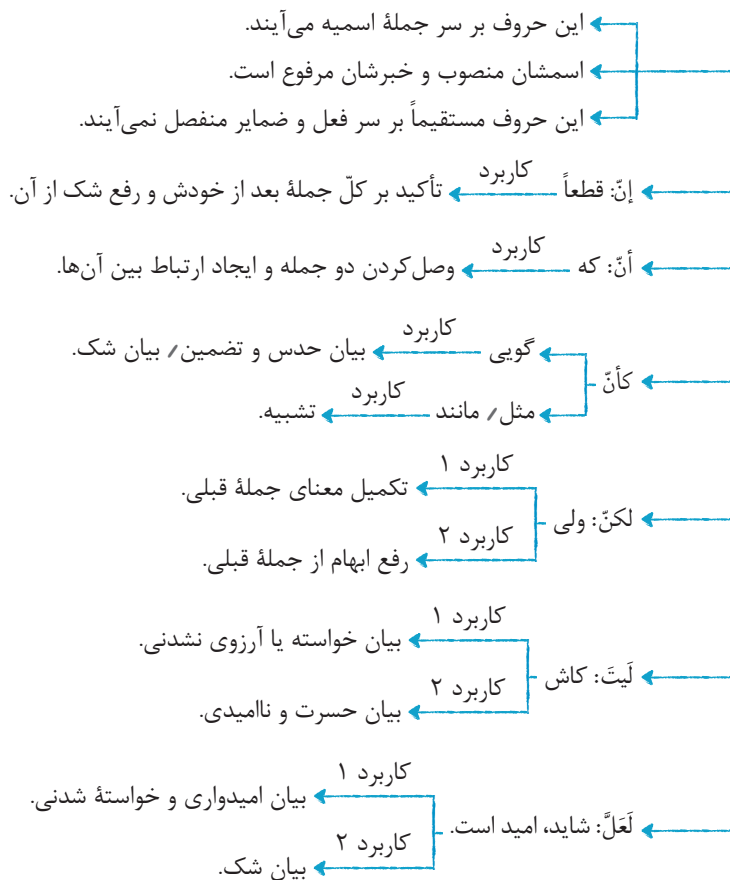


## درس ۱۰: افق علوم اجتماعی در جهان اسلام

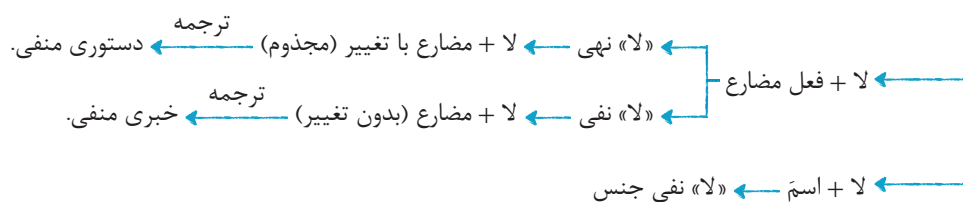


## درس ۱ دوازدهم

### حروف مشبّه بالفعل



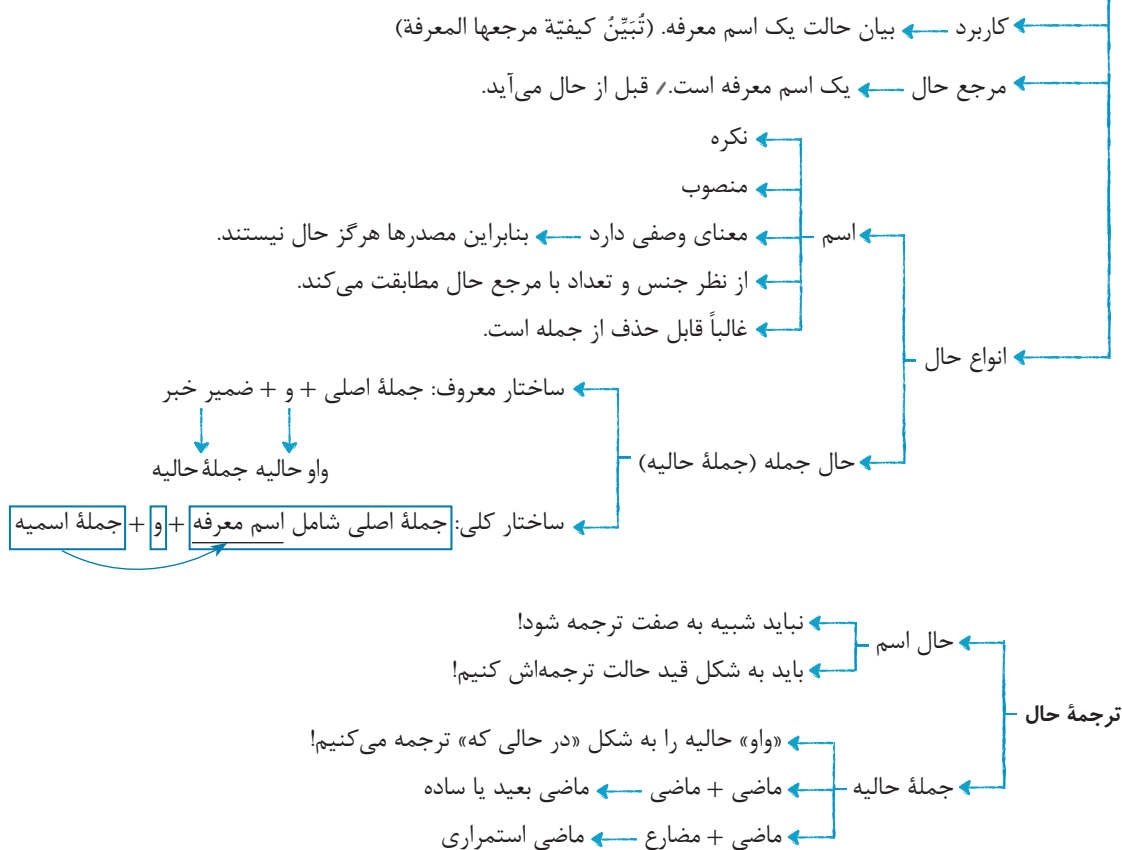
### انواع لا





## درس ۲ دوازدهم

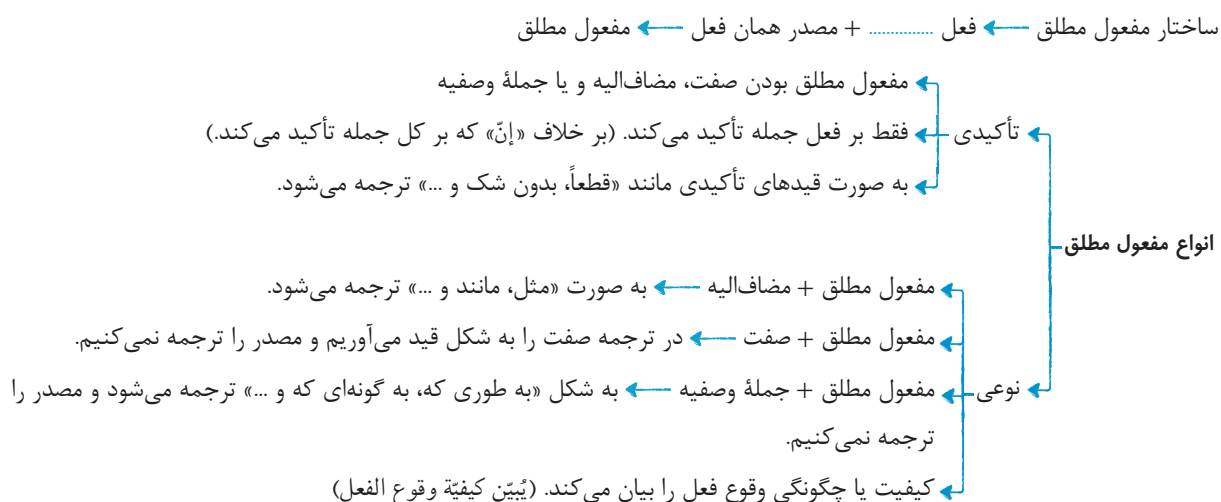
## حال



## درس ۳ دوازدهم



## درس ۴ دوازدهم





### درس ۵ دوازدهم

تعریف: اسمی است که مورد خطاب قرار می گیرد.

انواع { ← مفرد ← فقط یک کلمه است و مضاف‌الیه ندارد.

← مضاف ← به همراه مضاف‌الیه می آید.

منادی

← اگر منادی «ال» داشته باشد { ← اگر مؤنث بود ← قبل از آن «أيتها» می آید.

← اگر مذکر بود ← قبل از آن «أيتها» می آید.

روش تشخیص { ← اسمی که بلافاصله پس از حرف «یا» می آید منادی است.

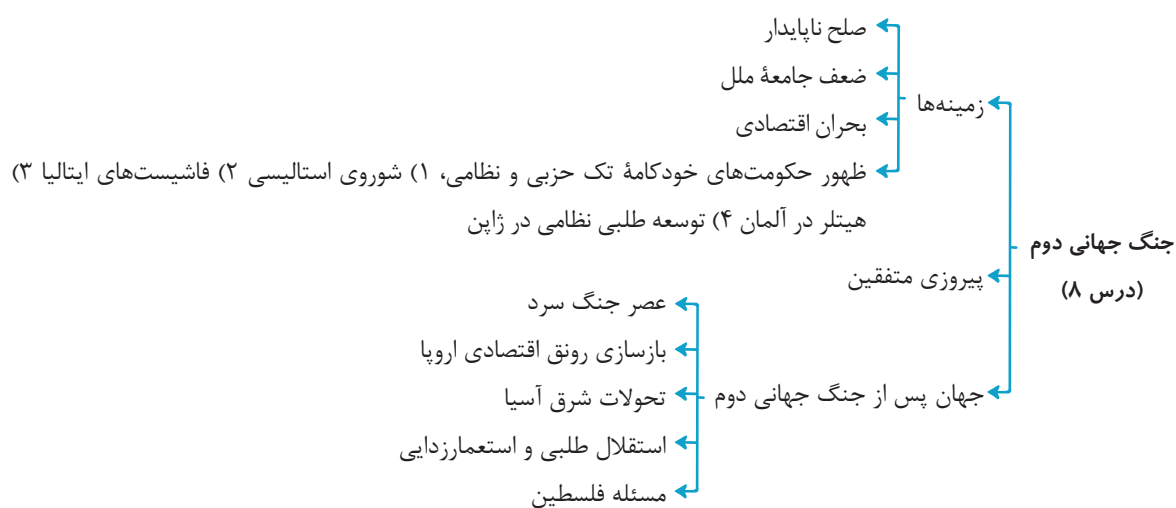
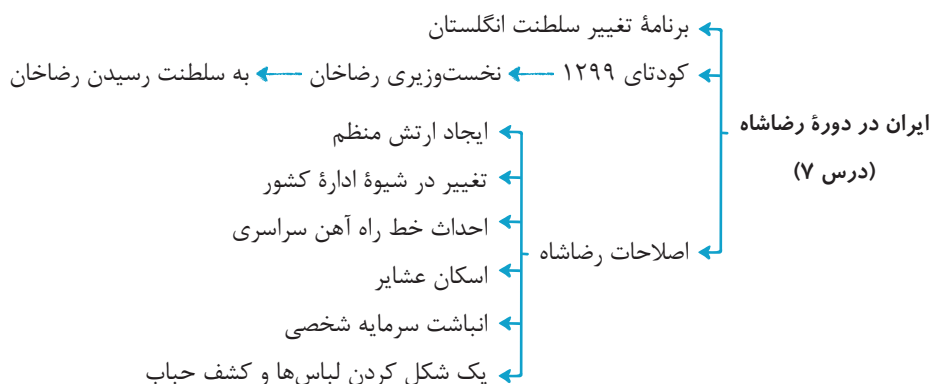
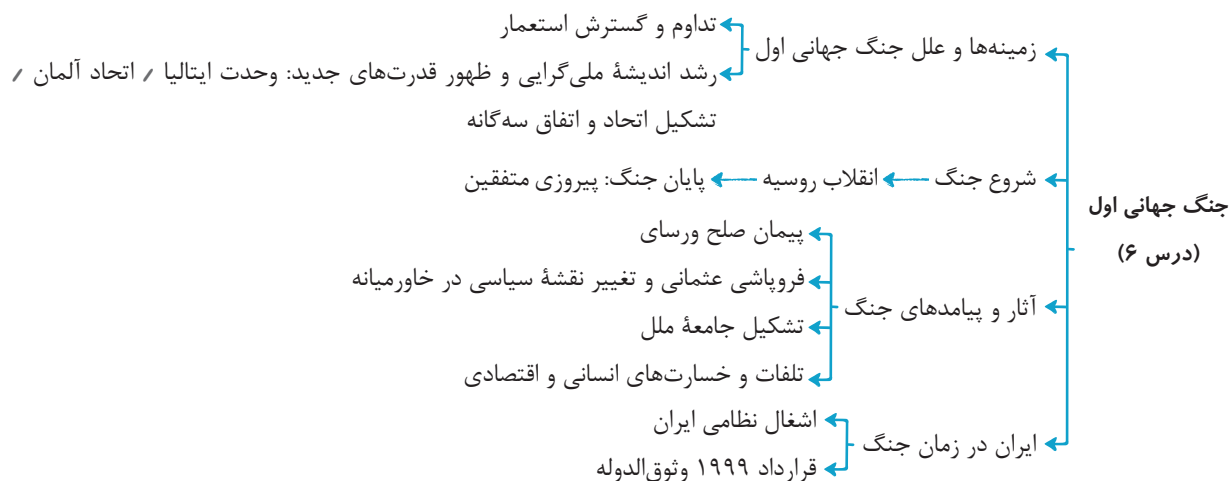
← اگر حرف «یا» به کار نرفته باشد، باید با توجه به معنای جمله و به کمک فعل‌ها و ضمیرهای مخاطب (و گاهی متکلم)

آن را تشخیص دهیم.











- نهیض ملی شدن نفت (درس ۹)**
- پیشینه نفت در ایران: امتیاز ناکس دارسی ← شرکت نفت پارس و انگلیس ← قرارداد رضاشاه با انگلیس
  - زمینه های نهضت ملی شدن نفت: سیاست موازنه منفی مصدق ← اعتراض به قرارداد نفت جنوب ← جلوگیری از تصویر قرارداد الحاقی
  - تصویب قانون ملی شدن نفت ← نخست وزیری مصدق ← قیام ۳۰ تیر ← کودتای ۲۸ مرداد ← نخست وزیری زاهدی ← واگذاری نفت به کنسرسیومی از شرکت های نفتی انگلیس، آمریکایی، هلندی و فرانسوی

- انقلاب اسلامی (درس ۱۰)**
- اصلاحات آمریکا در ایران: تصویب نامه انجمن های ایالتی و ولایتی
  - اصول شش گانه انقلاب سفید
  - مبارزات امام خمینی: اعتراض به تصویب نامه انجمن ها و همه پرسی انقلاب سفید ← مدرسه فیضیه قم ← قیام ۱۵ خرداد ← مخالفت با کاپیتولاسیون ← تبعید خمینی به ترکیه، سپس به عراق
  - آغاز انقلاب اسلامی و رویدادها: انتشار مقاله توهین آمیز نسبت به امام خمینی ← قیام ۱۷ شهریور ← هجرت امام خمینی به فرانسه و رویدادها ← حماسه ماه محرم ← پیروزی انقلاب اسلامی

- استقرار و تثبیت نظام جمهوری اسلامی (درس ۱۱)**
- استقرار نظام
  - جمهوری اسلامی
  - (۱) برگزاری همه پرسی تعیین نظام سیاسی جدید
  - (۲) تدوین قانون اساسی
  - (۳) شکل گیری هیئت دولت
  - (۴) تأسیس نهادهای انقلابی
  - (۱) ایجاد آشوب و ناامنی
  - (۲) ترور شخصیت ها و مردم انقلابی
  - (۳) حمله نظامی آمریکا به طبرس
  - (۴) طراحی کودتا
  - (۵) نفوذ
  - ارتحال امام خمینی ← رهبری امام خامنه ای

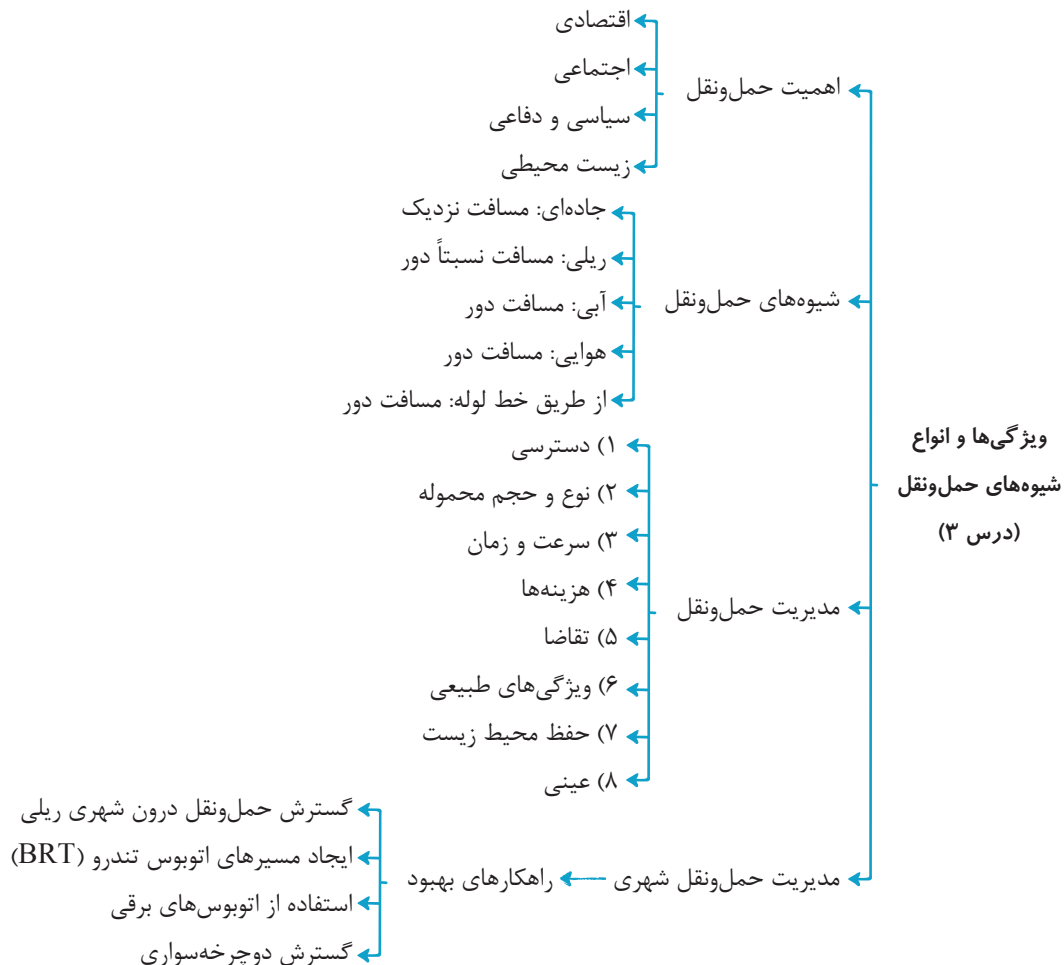
- جنگ تحمیلی و دفاع مقدس (درس ۱۲)**
- شروع جنگ با دستور صدام / عدم عمل شورای امنیت سازمان ملل به وظایف قانونی خویش
  - دفاع مقدس دولت ایران ← اشغال برخی مناطق مرزی توسط رژیم بعثی ← آزادسازی مناطق اشغالی
  - پایان جنگ ← پذیرش قطع نامه ۵۹۸ شورای امنیت سازمان ملل از سوی صدام
  - دستاوردهای دفاع مقدس
  - نظامی
  - فرهنگی و معنوی

### جغرافیا دوازدهم: جغرافیای سکونتگاه‌ها

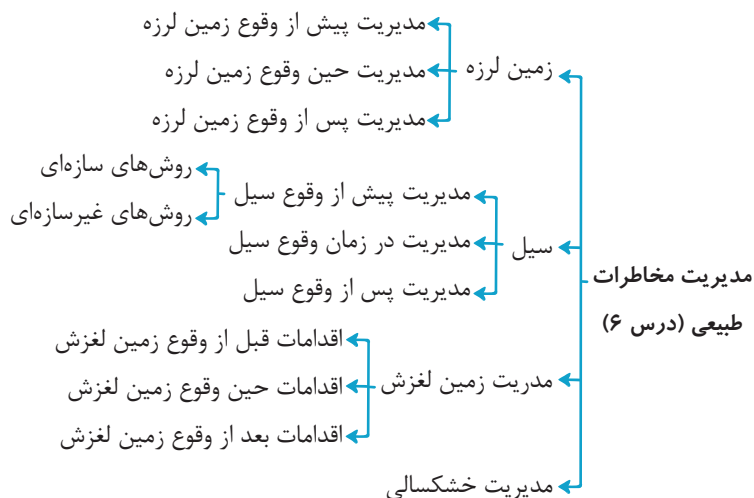
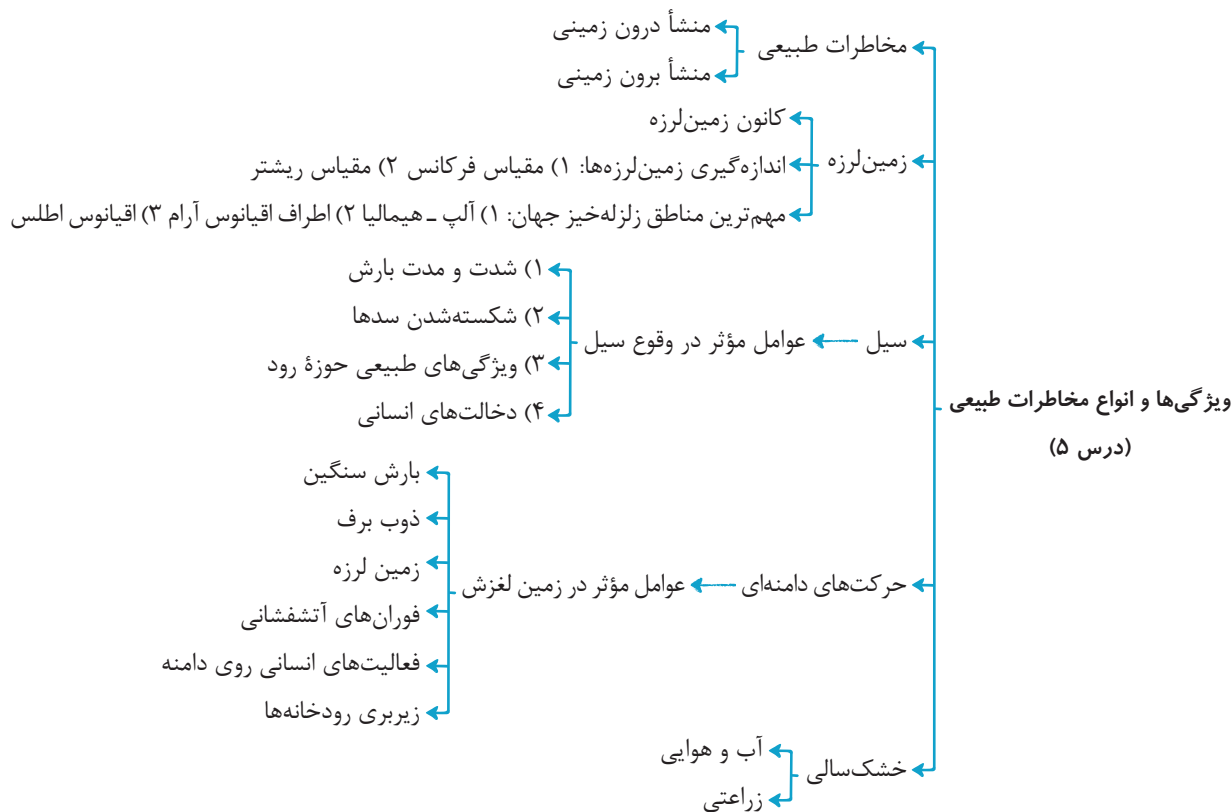




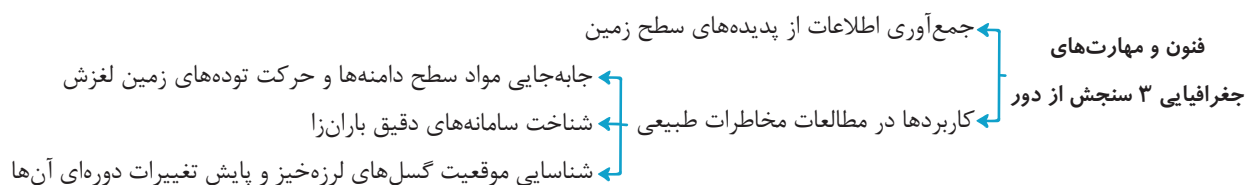
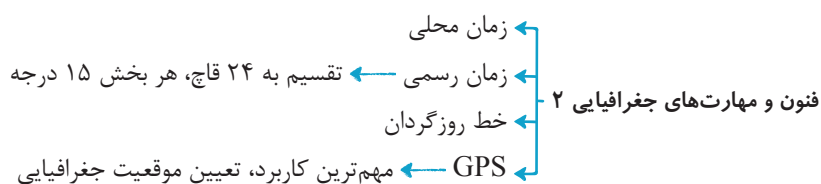
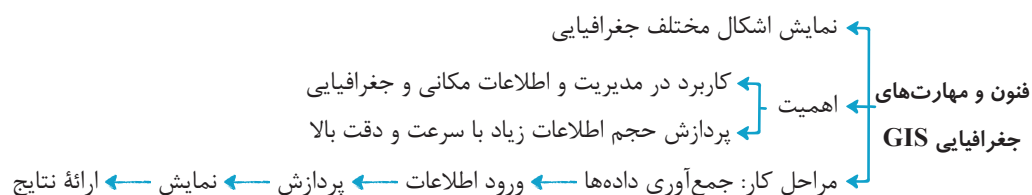
## جغرافیای حمل و نقل



### مخاطرات طبیعی







### فلسفه دوازدهم

#### – درس اول هستی و چیستی –

● درک دو مفهوم «هستی» و «چیستی» و تعیین نسبت میان آن‌ها ← مباحث اولیه فلسفه ← ۴ قدم لازم برای شناخت بهتر این ۲ مفهوم و نسبت میان آن‌ها





## - درس دوم جهان ممکنات -

- مسئله‌های مختلف ← بسیاری از مسئله‌های مطرح دچار تغییر و تحول شده‌اند.  
 ← مسئله‌های فیلسوفان (اساسی و بنیادی) ثابت مانده‌اند.
- نسبت‌های سه‌گانه در قضایا ← ضروری ← محمول ذاتی موضوع است.  
 ← امکانی ← موضوع هم می‌تواند محمول را بپذیرد و هم نپذیرد.  
 ← امتناعی ← برقراری ارتباط میان موضوع و محمول غیرممکن است.
- رابطه وجود با موضوع‌های مختلف ← وجوبی ← فقط خداست که واجب‌الوجود بالذات است.  
 ← امکانی ← با آمدن علت واجب‌الوجود بالغیر می‌شوند و از حالت تساوی درمی‌آیند.  
 ← امتناعی ← رابطه محال با وجود ← مفاهیمی مانند: مثلث پنج‌ضلعی، سیاه سفید



## درس سوم جهان علی و معلولی

- از کهن ترین مسائل فلسفی
- رابطه علیت
  - علت: وجوددهنده
  - رابطه وجودی ✓ رابطه فرع بر وجود طرفین / قائم به وجود طرفین \*
  - نتایج علیت: ارتباط و پیوستگی میان هر شیء و منشأ آن

- منشأ درک و پذیرش رابطه علیت
  - برخی فیلسوفان اروپایی
    - دکارت: بدون دخالت تجربه / درک به صورت فطری
    - اکثر تجربه گرایان از طریق حس ← مشاهده توالی پدیده ها ← درک
    - رابطه علت و معلول ← درک رابطه علیت
    - هیوم: تجربه گرا / عدم امکان درک رابطه ضروری میان علت و معلول از مشاهده حسی و تجربه توالی باعث انعکاس ذهنی می شود ← علیت
    - = حالت روانی ناشی از توالی

- فیلسوفان مسلمان
  - علیت
    - عقلی و غیر تجربی ← پایه و اساس هر تجربه ای
    - غیر فطری
  - شکل گیری ذهن انسان ← اصل امتناع اجتماع نقیضین ← درک این که حوادث خود به خود شکل نمی گیرند و علت یا عللی دارند.
  - کشف
    - اصل علیت: عقلی
    - علل امور طبیعی: از طریق حس و تجربه

- سنخیت علت و معلول
  - هر علتی، معلول خاص خودش را پدید می آورد. / هر معلولی از علت خاص صادر می شود.
  - همه انسان ها به طور طبیعی و با عقل خود این اصل را قبول دارند.
  - نتایج اصل سنخیت
    - (۱) انتشار آثار متناسب از هر چیز
    - (۲) پشتوانه عقلی نظم دقیق جهان
    - (۳) پیگیری تحقیقات علمی توسط دانشمندان

- وجوب علی و معلولی
  - معلول امکان ذاتی دارد ← با آمدن علت (۱) وجود معلول ضروری است.
  - (۲) معلول موجود می شود.
  - جهان تابع رابطه ای ضروری و حتمی / تخلف ناپذیری و حتمیت در نظام هستی



### – درس چهارم کدام تصویر جهان؟ –

مهم‌ترین کتاب فلسفی ابن سینا ← الهیات شفا

- زیر سؤال بردن اصل علیت و اصل وجوب علی و معلولی
- معنای اول اتفاق ← هیچ کس به طور صریح آن را نپذیرفته است.
- انواع علت ← تامه: مجموعه عوامل به وجود آورنده معلول ← هم لازم و هم کافی برای به وجود آمدن معلول
- ← ناقصه: هر یک از عوامل به وجود آورنده معلول ← لازم و نه کافی برای به وجود آوردن معلول

زیر سؤال بردن اصل سنخیت

- عدم امکان اقدام برای انجام کاری
- ناتوانی تبیین نظم و هماهنگی موجود در طبیعت
- نتایج پذیرش این معنای اتفاق ← نمی‌توان دانشمندان را به کشف علل پدیده‌ها تشویق کرد.
- بی‌اعتباری همه علوم و بی‌اعتنایی به آن‌ها
- متناقض با یک هستی نظام‌مند و قانونمند
- هیچ کس در عمل نمی‌تواند این معنا را قبول کند.

پذیرفتن این معنا ← نفی «علت نخستین»

- معنای سوم اتفاق
- (۱) معتقد به علت نخستین و آفریننده ← عدم قبول این معنا
- همه حوادث جهان از ابتدا تاکنون ← در جهت یک هدف و غایت از پیش تعیین شده
- انواع نظرات فیلسوفان
- (۲) عدم اعتقاد به خدا ← انکار غایتمندی ← پذیرش معنای سوم
- (۳) عدم اعتقاد به خدا ← معتقد به غایتمندی
- امکان پذیر بودن قبول غایت برای اشیا در صورتی که قبل از پیدایش مشخص شده باشد ← بدون پذیرش خداوند ممکن نیست.

- معنای چهارم اتفاق ← رخ دادن حادثه پیش‌بینی نشده ← علم ناقص ما
- ← کاربرد درست ← مورد پذیرش است.

## – درس پنجم خدا در فلسفه - قسمت اول –





درس ششم خدا در فلسفه - قسمت دوم -

سهروردی ← اعتقاد به این که در ایران باستان حکیمان علاوه بر حکمت با عرفان هم آشنایی داشته‌اند ← خدا را نورالانوار می‌دانستند.

مقدمه درس

شروط فلسفی بودن بحث فیلسوف ← استفاده از روش فلسفه ← روش عقلانی  
ارائه نتایج تفکر به صورت استدلالی

استدلال ملاصدرا ← وجود موجودات این جهان عین وابستگی و نیاز به دیگری است ← موجودات وابسته و نیازمند باید به موجودی متصل باشند که در ذات خود وابسته و نیازمند به غیر نباشند ← وابستگی موجودات این جهان به وجودی بی‌نیاز و غیروابسته ← وجود از نظر ملاصدرا ← بی‌نیاز و غیروابسته نیازمند و وابسته

برهان‌های اثبات وجود خدا  
نزد فیلسوفان مسلمان

فارابی ← مبتنی بر محال بودن تسلسل نامتناهی علل

امکانی بودن ذات موجودات این جهان ← موجود شدن ممکن‌الوجودهای بالذات نیازمند عقلی هستند که خودش ممکن‌الوجود نباشد (موجودی که وجود ذاتی اوست) ← وابستگی موجودات این جهان به یک واجب‌الوجود بالذات ← استدلال ابن سینا  
واجب‌الوجود بالذات  
واجب‌الوجود بالغير

پیام اصلی ابن سینا ← ممکن‌الوجود بودن ذات موجودات جهان که اکنون واجب‌الوجود بالغیر هستند.

ابتدا وجود خدا از طریق عقل و تفکر پذیرفته شود ← سبب  
برقراری ارتباط معنوی با او

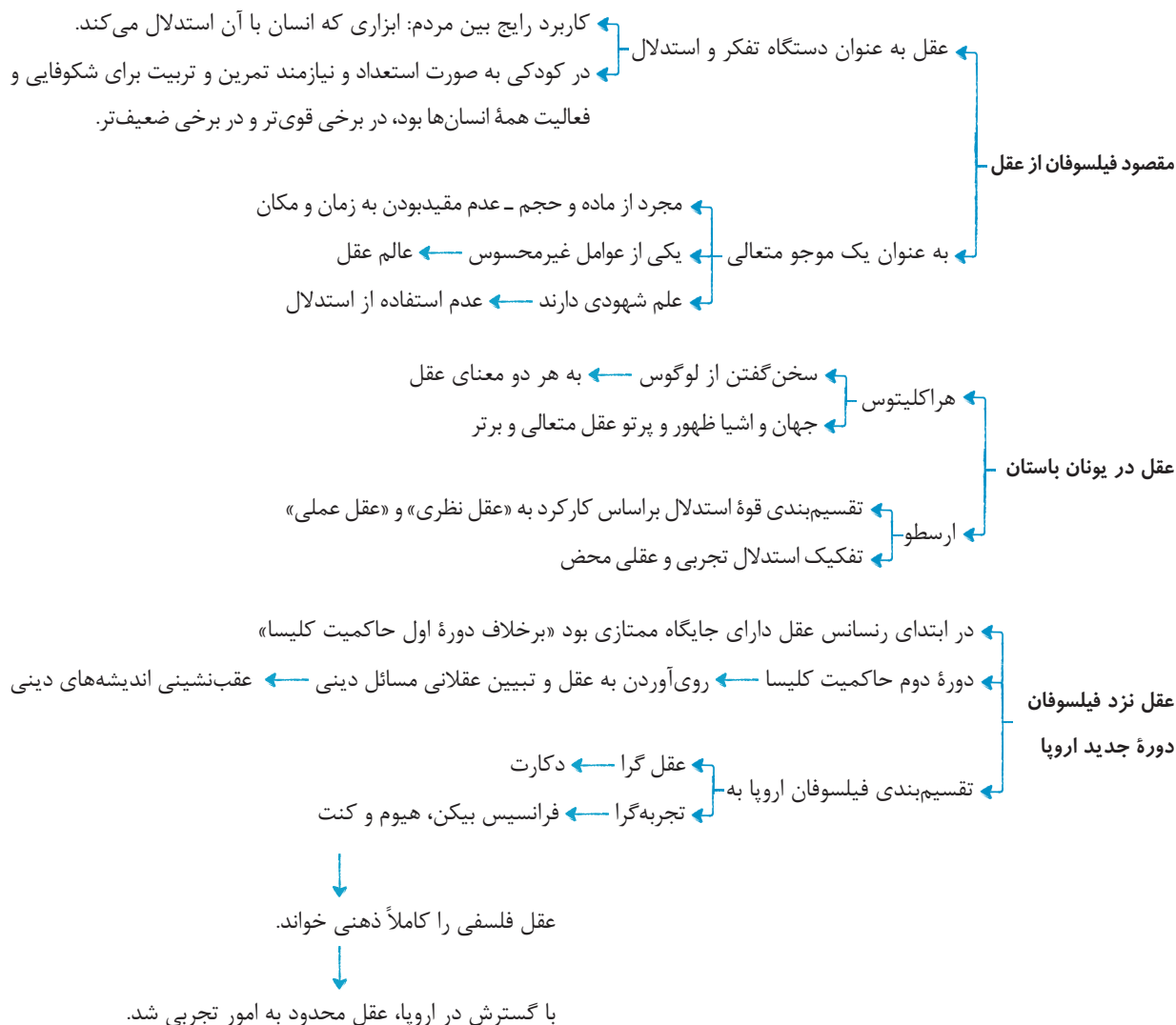
غایتمند دانستن جهان و توضیح آن  
هدفمند بودن انسان و مشخص کردن هدف  
معیارهای زندگی معنادار ← گرایش به خیر و زیبایی و واقعی دانستن آن  
آرمان‌های مقدس و فراتر از زندگی مادی را معتبر بداند.  
احساس تعهد و مسئولیت در برابر یک وجود متعالی

فلاسفه مسلمان  
و معناداری حیات

امکان برخورداری از ۵ معیار زندگی معنادار ← مشروط به پذیرش وجود خداوند

عشق: اشتیاق و ذوق فطری که سبب بقای موجودات و مخلوقات است.  
رسالة عشق ابن سینا ← همه موجودات بهره‌مند از جاذبه عشق الهی ← خدا در ذات جهان قرار داده است.  
ممکنات به واسطه حقیقت و ذات خود ← مشتاق کمالات و خیرات  
از بدی‌ها گریزان

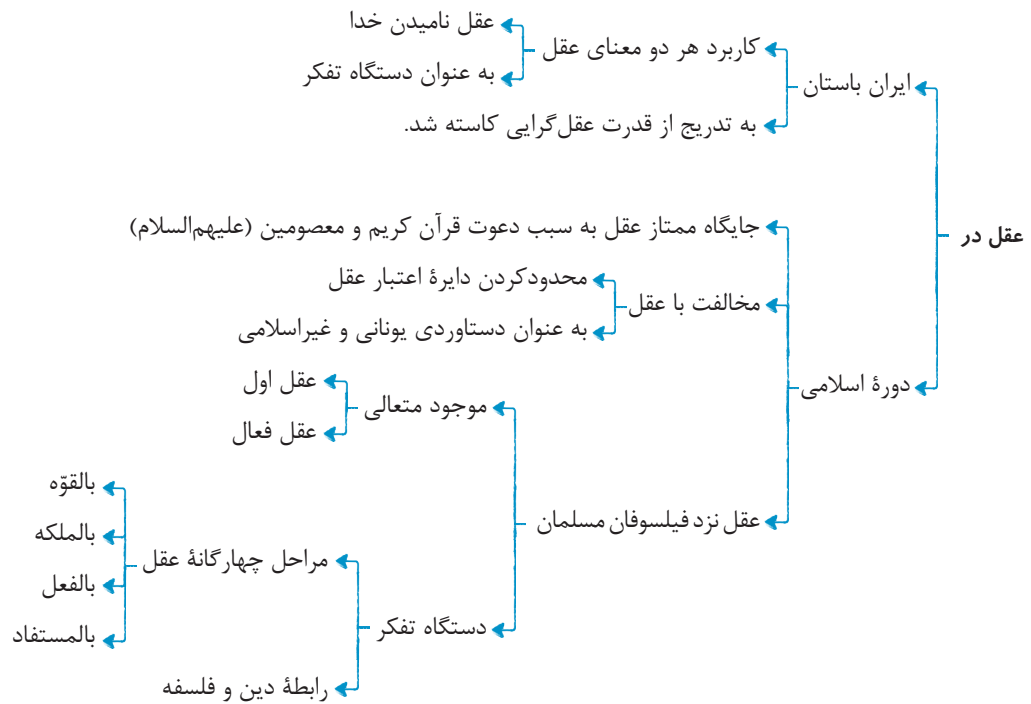
## – درس هفتم عقل در فلسفه - قسمت اول –



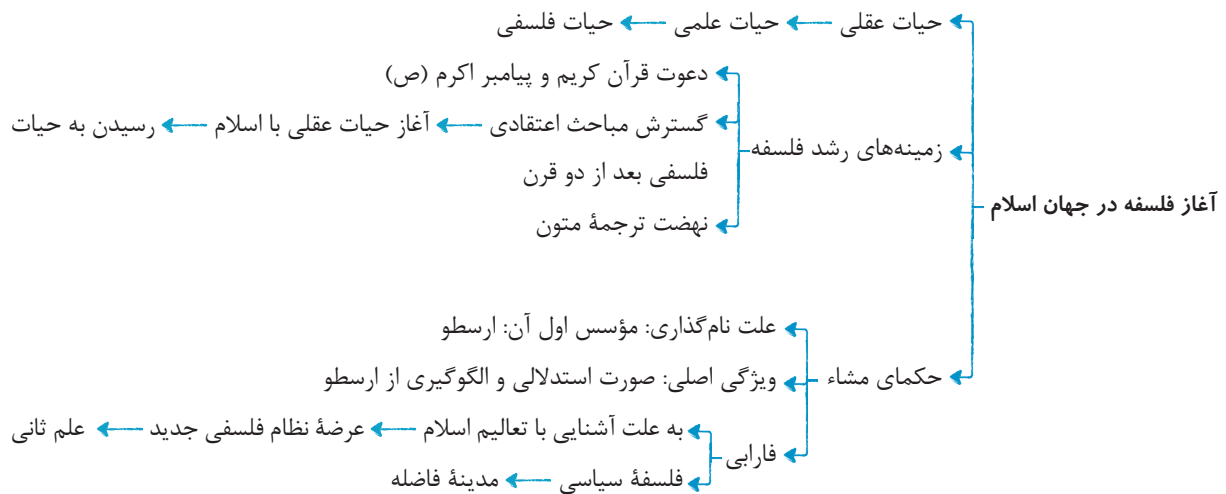




درس هشتم عقل در فلسفه - قسمت دوم -



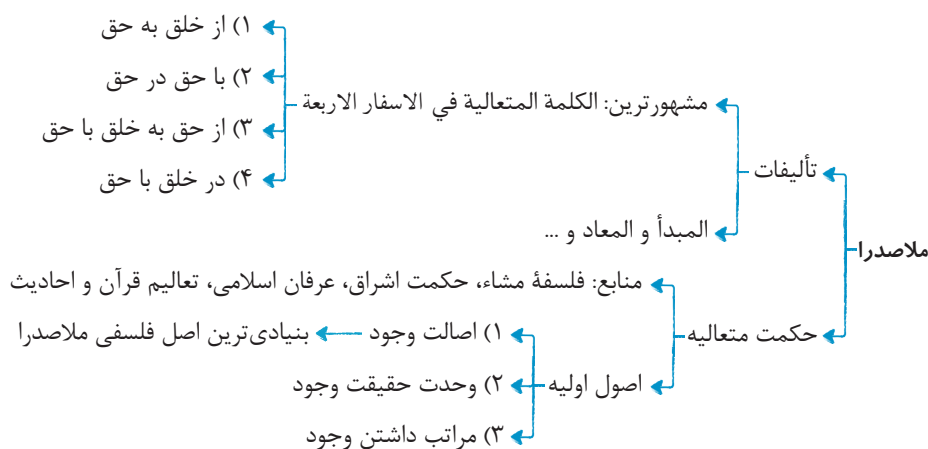
درس نهم آغاز فلسفه در جهان اسلام -



### – درس دهم دوره میانی –



### – درس یازدهم دوره متأخر –





– درس دوازدهم حکمت معاصر –

